

UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ

A.P.S. - E.T.S.

TORINO

**PROGRAMMA DEI CORSI
E DEI LABORATORI**

ANNO ACCADEMICO 2024 / 2025

UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ A.P.S. - E.T.S.

Via Giuseppe Grassi n. 7 – 10138 Torino

Segreteria Didattica
Segreteria Amministrativa
Accademia di Umanità

Segreteria: Tel. 011 53 63 924

Segreteria telefonica 24 ore su 24: Tel. 339 540 5600

Sede Storica: Via Giuseppe Grassi 7 – 10138 Torino

Sedi operative: TO-Centro – S. Donato – Molinette – Graglia (BI)

E-mail: unitresegreteria@gmail.com

Indirizzo Internet: www.unitretorino.it

Codice Fiscale: 02688030010

L'Università della Terza Età di Torino, costituita nel 1970 e fondata in Italia ufficialmente nel 1975, ha fondato anche l'Associazione Nazionale Università della Terza Età.

STATUTO

Università della Terza Età A.P.S. - E.T.S.

Art. 1 – Costituzione, denominazione e sede

1. E' costituita conformemente alla Carta costituzionale, al Codice civile e al D.Lgs n.117 del 3/7/17'Codice del Terzo Settore' (d'ora in avanti Codice) e s.m.i., l'Associazione di Promozione Sociale "Università della Terza Età A.P.S.", già operante di fatto dal 1975 presso la sede di "CITTA' AMICA" di via Carena 3, e registrata a Torino Atti Privati il 5 maggio 1980 al n. 4765 Serie 2°.
2. La denominazione dell'Associazione sarà automaticamente integrata dall'acronimo E.T.S. (Ente del Terzo Settore),a seguito dell'iscrizione dell'Associazione al R.U.N.T.S. (Registro Unico Nazionale del Terzo Settore).
3. L'Associazione ha sede legale nel Comune di Torino (TO). Il trasferimento della sede legale non comporta modifica statutaria, se avviene all'interno dello stesso Comune, e deve essere comunque comunicato entro 30 giorni dal verificarsi dell'evento agli Enti gestori di Pubblici Registri, presso i quali l'organizzazione è iscritta.
4. L'Associazione opera prevalentemente nell'ambito del territorio della Regione Piemonte.
5. Con delibera del proprio Consiglio Direttivo, può isti-

tuire sedi secondarie, uffici e succursali nel territorio nazionale.

6. L'Associazione può federarsi con organismi analoghi mantenendo però la propria individualità ed autonomia organizzativa ed amministrativa.
7. La durata dell'Associazione non è predeterminata ed essa può essere sciolta con delibera dell'Assemblea straordinaria con la maggioranza prevista all'art. 16.

Art. 2 – Scopi e finalità

1. L'Associazione è apartitica, aconfessionale, a struttura democratica, senza scopo di lucro ed a finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, opera anche mediante forme di collaborazione con lo Stato, le Regioni, le Province autonome e gli enti locali.
2. L'Associazione persegue le seguenti specifiche finalità: formare; informare; prevenire per un invecchiamento attivo; favorire l'attività mentale, conoscitiva, attiva e manuale nelle persone adulte; aprirsi al sociale e al territorio; operare un confronto ed una sintesi tra le diverse culture.

Art 3 – Attività

1. Per la realizzazione delle finalità di cui all'art. 2 e al fine di sostenere l'autonoma iniziativa della collettività che concorre a perseguire il bene comune, l'Associazione si propone, ai sensi dell'art. 5 del Codice del Terzo settore D.lgs. 117/17, di svolgere in via esclusiva o principale ed

in conformità alle norme particolari che ne disciplinano l'esercizio, una o più attività di interesse generale:

d) educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, nonché le attività culturali d'interesse sociale con finalità educativa;

i) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;

l) formazione extra-scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo, alla prevenzione del bullismo e al contrasto della povertà educativa;

2. Nello specifico, a titolo esemplificativo, l'Associazione intende svolgere le seguenti attività:

I. conferenze e/o lezioni su argomenti specifici;

II. corsi annuali su discipline specifiche articolati in lezioni e/o conferenze e/o laboratori;

III. laboratori di attività pratiche in ordine a discipline specifiche;

IV. convegni;

V. visite a musei, luoghi e aree di interesse storico, culturale, scientifico, tecnologico, ecc.

VI riunioni ed eventi tipici di cerimonie ufficiali e/o del tempo libero;

VII. ogni altra iniziativa coerente con gli scopi del comma 1 del presente articolo.

3. Le attività di cui al/ai comma/commi precedente/i sono svolte dall'Associazione in favore dei propri associati, di loro familiari o di terzi avvalendosi in modo prevalente dell'attività di volontariato dei propri associati.

Art. 4 – Attività diverse, strumentali e secondarie

1. L'Associazione può esercitare attività diverse, strumentali e secondarie rispetto alle attività di interesse generale, ai sensi e nei limiti previsti dall'Art. 6 del Codice. La loro individuazione potrà essere operata su proposta del Consiglio Direttivo e approvata in Assemblea dei Soci. Nel caso in cui l'Associazione eserciti attività diverse, il Consiglio Direttivo dovrà attestare il carattere secondario e strumentale delle stesse nei documenti di bilancio ai sensi dell'art. 13, comma 6, del Codice.

Art. 5 – I volontari

1. L'attività del volontariato non può essere retribuita in alcun modo nemmeno dal beneficiario. Al volontario possono essere rimborsate dall'Associazione tramite il quale svolge l'attività, soltanto le spese, preventivamente autorizzate, effettivamente sostenute e documentate, entro i limiti massimi e alle condizioni stabilite preventivamente dal Consiglio direttivo dell'Associazione.
Sono in ogni caso vietati rimborsi spese di tipo forfettario.
2. Le spese sostenute dal volontario possono essere rimborsate anche a fronte di una autocertificazione resa ai sensi

dell'articolo 46 del DPR n. 445/2000, purché non superino l'importo stabilito dall'organo sociale competente il quale delibera sulle tipologie di spesa e sulle attività di volontariato per le quali è ammessa questa modalità di rimborso, secondo quanto previsto dall'art. 17 del Codice.

3. La qualità di volontario è incompatibile con qualsiasi forma di lavoro subordinato o autonomo e con ogni altro rapporto di lavoro retribuito con l'Associazione di cui il volontario è socio o associato o tramite il quale svolge la propria attività volontaria.
4. L'Associazione ha l'obbligo di assicurare i propri volontari ai sensi dell'art. 18 del Codice.
5. L'Associazione che svolge attività mediante convenzione deve assicurare i propri aderenti che prestano tale attività contro gli infortuni e le malattie connessi con lo svolgimento dell'attività stessa, nonché per la responsabilità civile verso terzi.
6. L'Associazione può avvalersi di prestazioni di lavoro autonomo o dipendente o di altra natura, anche dei propri associati, fatto comunque salvo quanto disposto dall'art. 17, comma 5 del Codice, solo quando ciò sia necessario ai fini dello svolgimento della attività di interesse generale e al perseguimento delle finalità. In ogni caso, il numero dei lavoratori impiegati nell'attività non può essere superiore al cinquanta per cento del numero dei volontari o al cinque per cento del numero degli associati.
7. Le cessioni di beni o prestazioni di servizi rese nei confronti dei familiari conviventi degli associati, sono equiparate, ai fini fiscali, a quelle rese agli associati.

Art. 6 – Iscritti

1. L'iscrizione ai corsi e all'attività dell'Associazione è aperta a tutti senza discriminazioni, a partire dal 30° anno di età. Non sono richiesti titoli di studio. Ogni anno il Consiglio direttivo stabilisce il numero massimo di iscrizioni. Ogni iscritto, all'atto della iscrizione, si impegna ad osservare lo Statuto ed il Regolamento della Associazione.

Art. 7 – Diplomi

1. L'Associazione può rilasciare diplomi sia di frequenza che di profitto.

Art. 8 – Patrimonio e risorse economiche

1. Il patrimonio dell'Associazione è utilizzato per lo svolgimento dell'attività statutaria ai fini dell'esclusivo perseguimento del proprio scopo ed è costituito da: quote associative; contributi pubblici e privati; erogazioni liberali di associati e di terzi; entrate derivanti da contributi e/o convenzioni con le amministrazioni pubbliche; eredità, donazioni e legati con beneficio d'inventario; rendite patrimoniali; attività di raccolta fondi (ai sensi dell'art. 7 D.lgs. 117/2017 e ss.mm.ii.); ogni altra entrata o provento compatibile con le finalità dell'associazione e riconducibile alle disposizioni del Codice e s.m.i.; attività diverse di cui all'art. 6 del Codice (purché lo statuto lo consenta e siano secondarie e strumentali).

2. E' vietata la distribuzione, anche indiretta, di utili e avanzi di gestione, fondi e riserve comunque denominate a fondatori, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali, anche nel caso di recesso o di ogni altra ipotesi di scioglimento individuale del rapporto associativo.
3. L'esercizio sociale dell'Associazione ha inizio il 1° settembre e termina il 31 agosto di ogni anno.
4. Al termine di ogni esercizio il Consiglio direttivo redige il bilancio (consuntivo o preventivo) e lo sottopone all'Assemblea dei soci per l'approvazione entro centoventi giorni dalla chiusura dell'esercizio. Il bilancio consuntivo è depositato presso la sede della Associazione, almeno 15 giorni prima dell'Assemblea e può essere consultato da ogni associato.
5. E' fatto obbligo di reinvestire l'eventuale avanzo di gestione a favore di attività istituzionali statutariamente previste ai fini dell'esclusivo perseguimento di finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale.
6. E' fatto divieto di dividere anche in forme indirette, gli eventuali utili ed avanzi di gestione, fondi e riserve comunque denominate dell'Associazione a fondatori, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali, anche nel caso di recesso o di ogni altra ipotesi di scioglimento individuale del rapporto associativo.

Art. 9 - Soci

1. L'Associazione è stata costituita ai sensi del comma 1 art. 32 del Codice del Terzo Settore – D.lgs 117/2017.

2. Il numero dei soci dell'Associazione è illimitato. Possono far parte dell'Associazione tutte le persone fisiche o le associazioni che condividono gli scopi e le finalità dell'organizzazione e si impegnano spontaneamente per la loro attuazione.
3. L'adesione all'Associazione è a tempo indeterminato, fatto salvo il diritto di recesso di cui all'art. 10.

Art. 10 – Criteri di ammissione ed esclusione dei Soci

1. L'ammissione di un nuovo socio è regolata in base a criteri non discriminatori per motivi di genere, etnici, razziali, culturali, politici o religiosi. Viene decisa dal Consiglio direttivo a seguito della presentazione di una richiesta scritta, contenente l'impegno del richiedente ad attenersi al presente Statuto e ad osservare gli eventuali regolamenti e le deliberazioni adottate dagli organi dell'Associazione. La richiesta di ammissione di altri enti del Terzo settore o senza scopo di lucro, deve essere firmata dal corrispondente rappresentante legale e deve contenere la designazione di un delegato che li rappresenti in seno alla stessa Associazione.
2. Avverso l'eventuale reiezione dell'istanza, che deve essere sempre motivata e comunicata all'interessato entro sessanta giorni, è ammesso ricorso all'assemblea dei soci.
3. Il ricorso all'assemblea dei soci è ammesso entro trenta giorni dal ricevimento della relativa comunicazione; l'Assemblea si pronuncia entro quindici giorni dal ricevimento delle contro deduzioni.
4. Il Consiglio direttivo comunica l'ammissione agli interessati e cura l'annotazione dei nuovi aderenti nel libro soci dopo che

- gli stessi avranno versato la quota stabilita dall'Assemblea.
5. All'atto del rilascio della tessera sociale il richiedente, ad ogni effetto, acquisisce la qualifica di socio, che è intransmissibile e non rivalutabile.
 6. La qualifica di socio si perde per recesso od esclusione. Le dimissioni da socio devono essere presentate per iscritto al Consiglio direttivo, dopo che gli sono stati contestati per iscritto gli addebiti che gli vengono mossi, consentendogli facoltà di replica. L'esclusione viene deliberata nei confronti del socio che:
 - non ottemperi alle disposizioni del presente Statuto, degli eventuali regolamenti e delle deliberazioni legalmente adottate dagli organi dell'Associazione;
 - si renda moroso nel versamento della quota associativa annuale, trascorsi due mesi dal sollecito scritto;
 - svolga attività contrarie agli interessi dell'Associazione;
 - in qualunque modo arrechi danni gravi, anche morali, all'Associazione;
 7. L'esclusione diventa operante dall'annotazione nel libro soci.
 8. La perdita della qualifica di associato comporta la decadenza automatica da qualsiasi carica ricoperta sia all'interno dell'Associazione sia all'esterno per designazione o delega.
 9. Il socio cessato o escluso deve adempiere agli obblighi assunti sino al momento dell'operatività della cessazione o della esclusione.
 10. In tutti i casi di scioglimento del rapporto associativo l'associato o i suoi eredi non hanno diritto al rimborso della quota associativa annualmente versata, né hanno alcun diritto sul patrimonio dell'Associazione.

Art. 11 – Diritti e Doveri dei Soci

1. Tutti i soci godono degli stessi diritti e doveri di partecipazione alla vita dell'Associazione ed alla sua attività.
2. I soci hanno diritto:
 - di partecipare a tutte le attività promosse dall'Associazione, ricevendone informazioni e avendo facoltà di verifica, nei limiti e modalità stabiliti dalla legislazione vigente, dal presente Statuto e dagli eventuali regolamenti dell'Associazione;
 - di eleggere gli organi sociali e di essere eletti negli stessi;
 - di esprimere il proprio voto in ordine all'approvazione delle deliberazioni degli organi associativi, degli eventuali regolamenti e di modifiche allo Statuto;
 - di consultare i libri sociali presentando richiesta scritta al Consiglio direttivo;
3. I soci sono tenuti:
 - all'osservanza dello Statuto, del regolamento e delle deliberazioni assunte dagli organi sociali;
 - a mantenere sempre un comportamento non contrario agli interessi dell'Associazione;
 - al pagamento nei termini della quota associativa.

Art. 12 – Quota associativa

1. I soci devono corrispondere la quota associativa annuale nell'importo stabilito dall'Assemblea dei soci. La quota associativa è intrasmissibile e non retribuibile.
2. L'adesione all'Associazione non comporta obblighi di fi-

nanziamento o di esborsi ulteriori oltre al versamento di cui sopra, ma è facoltà degli aderenti effettuare contributi ulteriori rispetto alla quota associativa annuale.

Art. 13 – Organi dell’Associazione

Sono organi dell’Associazione:

Assemblea dei soci;

Consiglio direttivo;

Presidente.

Art. 14 – Assemblea dei Soci

1. L’Assemblea dei soci è l’organo sovrano dell’Associazione, ne regola l’attività ed è composta da tutti i soci. L’assemblea può essere ordinaria o straordinaria. E’ straordinaria l’assemblea convocata per la modifica dello Statuto oppure per lo scioglimento dell’Associazione e sulla devoluzione del patrimonio, è ordinaria in tutti gli altri casi;
2. L’Assemblea si riunisce su convocazione del Presidente, inoltre dovrà essere convocata quando almeno tre membri del Consiglio direttivo ne ravvisano la necessità oppure quando ne è fatta richiesta motivata da almeno 1/10 (un decimo) degli associati aventi diritto di voto;
3. La convocazione deve essere inoltrata per iscritto, anche in forma elettronica con comprovata ricezione, con dieci giorni di anticipo e deve contenere l’ordine del giorno, il luogo la data e l’orario della prima convocazione e della seconda convocazione. Quest’ultima deve avere luogo in

un giorno diverso. In difetto di convocazione formale o di mancato rispetto dei termini di preavviso sono ugualmente valide le adunanze cui partecipano di persona o per delega tutti i soci;

L'Assemblea, sia ordinaria che straordinaria è presieduta dal Presidente del Consiglio direttivo o dal Vicepresidente (ove previsto) o da altro socio appositamente eletto in sede assembleare.

In caso di necessità l'Assemblea può eleggere un segretario. Le delibere assunte dall'Assemblea vincolano tutti i soci anche assenti o dissenzienti. Le discussioni e le deliberazioni dell'Assemblea sono riportate in un verbale redatto da un componente dell'Assemblea appositamente eletto o dal segretario che lo sottoscrive insieme al Presidente;

4. Hanno diritto di voto in Assemblea tutti gli associati che siano in regola con il pagamento della quota associativa annuale;
5. Gli associati possono intervenire in Assemblea anche mediante mezzi di telecomunicazione ovvero esprimere il proprio voto per corrispondenza o in via elettronica, purché sia possibile verificare l'identità dell'associato che partecipa e vota;
6. Ciascun associato dispone del voto singolo e può farsi rappresentare da un altro associato, conferendo allo stesso delega scritta anche in calce all'avviso di convocazione;
7. Ciascun associato può rappresentare sino a un massimo di tre associati nelle associazioni con un numero di associati inferiore a cinquecento e di cinque associati in quelle con un numero di associati non inferiore a cinquecento.

Art. 15 – Assemblea Ordinaria dei Soci

1. L'assemblea ordinaria è valida in prima convocazione se è presente la maggioranza degli iscritti aventi diritto di voto; in seconda convocazione, qualunque sia il numero degli associati presenti, in proprio o per delega.
Nelle deliberazioni di approvazione del bilancio e in quelle che riguardano la loro responsabilità gli amministratori non votano;
2. Le deliberazioni dell'Assemblea sono valide quando vengono approvate dalla maggioranza degli associati presenti o rappresentati;
3. L'Assemblea ordinaria deve essere convocata almeno una volta l'anno per l'approvazione del bilancio entro centoventi giorni dalla chiusura dell'esercizio finanziario;
4. L'Assemblea ordinaria:
 - approva il rendiconto, il bilancio preventivo e la relazione di missione ai sensi dell'art. 13 del Codice;
 - discute ed approva i programmi di attività;
 - elegge i componenti del Consiglio direttivo approvandone preventivamente il numero e li revoca;
 - nomina e revoca il soggetto incaricato della revisione legale dei conti;
 - elegge e revoca i componenti dell'organo di controllo;
 - delibera sulla responsabilità dei componenti degli organi sociali e promuove azione di responsabilità nei loro confronti;
 - approva l'eventuale regolamento dei lavori assembleari;

- ratifica la sostituzione dei membri del Consiglio direttivo dimissionari, decaduti o deceduti deliberata dal Consiglio direttivo attingendo dalla graduatoria dei non eletti;
 - approva l'eventuale regolamento e le sue variazioni;
 - delibera sulla quota associativa annuale e sugli eventuali contributi straordinari;
 - delibera sull'esclusione degli associati;
 - delibera su tutti gli altri oggetti sottoposti al suo esame dal Consiglio direttivo ed attribuiti dalla legge, dall'atto costitutivo o dallo statuto alla sua competenza;
 - delibera sui ricorsi in caso di reiezione della domanda di ammissione di nuovi associati;
 - delega il Consiglio direttivo a compiere tutte le azioni necessarie a realizzare gli obiettivi definiti dall'Associazione;
 - approva l'ammontare dei compensi per le eventuali prestazioni retribuite che si rendano necessarie ai fini del regolare funzionamento delle attività dell'Associazione;
 - delibera l'eventuale regolamento interno e le sue variazioni;
 - delibera sull'esercizio e sull'individuazione di eventuali attività diverse ai sensi dell'art. 4 del presente Statuto.
5. Le deliberazioni assembleari devono essere rese note agli associati ed inserite nel libro verbale delle riunioni e deliberazioni dell'Assemblea tenuto a cura del Consiglio direttivo.

Art. 16 – Assemblea Straordinaria dei Soci

1. La convocazione dell'Assemblea straordinaria si effettua con le modalità previste dall'art.14;
2. Per deliberare lo scioglimento dell'Associazione e la devoluzione del patrimonio occorre il voto favorevole di almeno tre quarti dei soci;
3. L'Assemblea straordinaria dei soci approva eventuali modifiche dello statuto con la presenza, in proprio o per delega, di tre quarti dei soci e con decisione deliberata a maggioranza dei presenti sia in prima che in seconda convocazione.

Art. 17 – Consiglio direttivo

1. Il Consiglio direttivo è composto da un minimo di tre sino a un massimo di undici consiglieri scelti dai soci che rimangono in carica tre anni e sono rieleggibili fino a un massimo di due mandati consecutivi, salvo il caso in cui non si presentino nuove candidature per il totale o parziale rinnovo del direttivo: in questo caso l'Assemblea può rieleggere i componenti uscenti;
2. L'Assemblea, che procede alla elezione, determina preliminarmente il numero di consiglieri in seno all'eligendo Consiglio direttivo;
3. Il Consiglio direttivo elegge tra i suoi membri, a maggioranza assoluta dei voti, il presidente, il vicepresidente, il tesoriere, il segretario;
4. Il Tesoriere cura la riscossione delle entrate e il pagamento delle spese dell'Associazione, ed in genere ogni atto

contenente un'attribuzione o una diminuzione del patrimonio dell'Associazione; cura la tenuta del libro cassa e di tutti i documenti che specificatamente riguardano il servizio affidatogli dal Consiglio direttivo. Qualora non venga nominato il Tesoriere, tali funzioni possono essere affidate al Segretario.

5. Il segretario cura l'organizzazione e il coordinamento delle attività dell'Associazione; e svolge le altre mansioni amministrative necessarie al buon funzionamento dell'ufficio di segreteria.
6. In caso di morte, dimissioni o esclusione di consiglieri prima della scadenza del mandato, il Consiglio direttivo provvede alla loro sostituzione utilizzando l'elenco dei non eletti: la sostituzione va ratificata dalla successiva Assemblea ordinaria e rimangono in carica sino alla scadenza del mandato del Consiglio direttivo. In caso di mancanza od esaurimento dell'elenco dei non eletti, o loro indisponibilità l'Assemblea provvede alla surroga mediante elezione;
7. Nel caso in cui decada oltre la metà dei membri del Consiglio direttivo, l'Assemblea provvede tramite elezione al rinnovo dell'intero organo;
8. Tutte le cariche associative sono ricoperte a titolo gratuito. Ai consiglieri possono essere rimborsate le spese effettivamente sostenute e rendicontate relativamente allo svolgimento degli incarichi e delle attività per conto dell'Associazione, entro il massimo stabilito dall'Assemblea dei soci;
9. Il Consiglio direttivo è responsabile verso l'Assemblea della gestione operativa, attua i mandati e le decisioni

dell'Assemblea ed è investito dei più ampi poteri per la gestione ordinaria e straordinaria dell'Associazione, fatti salvi quelli che la legge e lo statuto attribuiscono all'Assemblea. In particolare esso svolge le seguenti attività:

- attua tutte le deliberazioni dell'Assemblea;
- redige e presenta all'Assemblea il bilancio e la relazione di missione ai sensi dell'art. 13 del Codice;
- delibera sulle domande di nuove adesioni;
- sottopone all'Assemblea le proposte di esclusione dei soci;
- sottopone all'approvazione dell'Assemblea le quote sociali annue per gli associati e gli eventuali contributi straordinari;
- provvede agli affari di ordinaria e straordinaria amministrazione che non siano spettanti all'Assemblea dei soci;
- definisce le attività istituzionali da intraprendere;
- approva il programma dei corsi e dei laboratori predisposto dal Direttore;
- propone l'esercizio e l'individuazione di eventuali attività diverse ai sensi dell'art. 4 del presente Statuto;
- determina i limiti di spesa e approva i rimborsi massimi previsti per gli associati che prestano attività di volontariato. Tali spese devono essere opportunamente documentate, nelle modalità previste dall'art. 5 dello Statuto;

10. Il Consiglio direttivo è presieduto dal presidente o, in caso di sua assenza, dal vicepresidente o, in assenza di quest'ultimo, dal membro più anziano;

11. Il Consiglio direttivo è convocato dal presidente ogni mese o tutte le volte nelle quali vi sia materia su cui deliberare, oppure quando ne sia fatta domanda da almeno due terzi dei componenti;
12. La convocazione è inoltrata per iscritto, anche in forma elettronica/telematica, con dieci giorni di anticipo e deve contenere l'ordine del giorno, il luogo, la data e l'orario della seduta. In difetto di convocazione formale o di mancato rispetto dei termini di preavviso sono ugualmente valide le riunioni cui partecipano tutti i membri del Consiglio direttivo;
13. I verbali delle sedute del Consiglio direttivo, redatti a cura del segretario e sottoscritti dallo stesso e da chi ha presieduto la riunione, devono essere trascritti nel Libro Verbali delle riunioni e Deliberazioni del Consiglio direttivo, tenuto a cura del Consiglio medesimo;
14. Per la validità delle deliberazioni occorre la presenza effettiva della maggioranza dei membri del Consiglio direttivo. Le deliberazioni sono valide con il voto della maggioranza dei presenti; in caso di parità di voti la deliberazione si considera non approvata.

Art. 18 – Presidente

1. Il presidente è eletto dal Consiglio direttivo nel suo seno, ha la rappresentanza legale dell'Associazione di fronte a terzi ed in giudizio; cura l'attuazione delle deliberazioni del Consiglio direttivo; sovrintende a tutte le attività dell'Associazione; convoca e presiede il Consiglio diret-

- tivo del cui operato è garante di fronte all'Assemblea; convoca l'Assemblea dei soci;
2. Il Presidente ha il compito di presiedere lo stesso nonché l'Assemblea dei soci, dura in carica tre anni ed è rieleggibile fino a un massimo di due mandati consecutivi;
 3. In caso di assenza o impedimento le sue funzioni spettano al vicepresidente;
 4. Il presidente, in caso di urgenza, assume i poteri del Consiglio direttivo e adotta i provvedimenti necessari, convocando contestualmente il Consiglio per la loro approvazione: i provvedimenti urgenti del presidente vengono esaminati obbligatoriamente dal Consiglio direttivo dalla prima riunione utile;
 5. Tuttavia per le obbligazioni assunte dal Presidente, i terzi creditori devono far valere i loro diritti sul patrimonio dell'associazione medesima e, solo in via sussidiaria, possono rivalersi nei confronti della persona che ha agito in nome e per conto dell'associazione.

Art. 19 – Organo di controllo

1. L'Assemblea provvede alla nomina di un organo di controllo, collegiale o anche monocratico, nei casi previsti dall'art. 30 del Codice del Terzo Settore – D.Lgs. 117/2017 o qualora ne ravvisi la necessità.
2. Nel caso in cui l'organo di controllo sia scelto tra i soci, lo stesso non può essere retribuito.
3. L'organo di controllo vigila sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione,

anche con riferimento alle disposizioni del Codice Lgs. 8 giugno 2001, n. 231, qualora applicabili, nonché sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento. Esso esercita inoltre il controllo contabile nel caso in cui non sia nominato un soggetto incaricato della revisione legale dei conti o nel caso in cui un suo componente sia un revisore legale iscritto nell'apposito registro;

4. L'organo di controllo esercita inoltre compiti di monitoraggio dell'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, avuto particolare riguardo alle disposizioni di cui agli articoli 5, 6, 7 e 8, ed attesta che il bilancio sociale sia stato redatto in conformità alle linee guida di cui all'art. 14. Il bilancio sociale dà atto degli esiti del monitoraggio svolto dai sindaci;
5. I componenti dell'organo di controllo possono in qualsiasi momento procedere, anche individualmente, ad atti di ispezione e di controllo, e a tal fine, possono chiedere agli amministratori notizie sull'andamento delle operazioni sociali o su determinati affari.

Art. 20 – Il soggetto incaricato della revisione legale dei conti

1. L'Assemblea, nei casi previsti dall'art. 31 del Codice del Terzo Settore – D.Lgs. 117/2017 o qualora ne ravvisi la necessità, provvede alla nomina di un soggetto incaricato della revisione legale dei conti, il quale può essere una persona fisica oppure un collegio;
2. Nel caso in cui il soggetto incaricato della revisione legale dei conti sia scelto tra i soci, lo stesso non può essere retribuito;

3. Non possono essere eletti revisori contabili i membri del Consiglio direttivo;
4. Nel caso in cui il soggetto incaricato della revisione legale dei conti sia un Collegio, lo stesso è composto di tre membri effettivi e da due supplenti. Il Presidente del Collegio dei Revisori dei conti è eletto dal Collegio stesso tra i suoi membri effettivi;
5. Il soggetto incaricato della revisione legale dei conti dura in carica tre anni e può essere rinominato fino a due volte consecutive;
6. Il soggetto incaricato della revisione legale dei conti controlla l'amministrazione dell'Associazione, può assistere alle riunioni dell'Assemblea e del Consiglio direttivo senza diritto di voto, accerta la regolare tenuta delle scritture contabili e certifica la corrispondenza del bilancio consuntivo alle risultanze delle scritture contabili.

Art. 21 – Il Presidente onorario

1. Il Presidente Onorario può essere nominato dall'Assemblea per eccezionali meriti acquisiti in attività a favore dell'Associazione. Il Presidente Onorario può essere invitato a partecipare alle sedute del Consiglio Direttivo senza diritto di voto.

Art. 22 – Il Direttore

1. Il Consiglio Direttivo nomina il Direttore. Il mandato conferitogli ha durata non superiore al mandato del Consiglio Direttivo e può essere rinnovato.

2. Il Direttore presiede allo svolgimento dei corsi e delle attività dell'associazione ed a quanto altro meglio specificato nel Regolamento.

Art. 23 – Libri sociali

1. E' obbligatoria la tenuta dei seguenti libri sociali:
il libro dei soci;
il libro dei volontari;
il libro delle adunanze e delle deliberazioni delle assemblee;
il libro delle adunanze e delle deliberazioni del Consiglio Direttivo e di eventuali altri organi sociali.

Art. 24 – Scioglimento

1. L'Assemblea straordinaria può decidere lo scioglimento dell'Associazione con voto favorevole di almeno tre quarti dei soci aventi diritto di voto. In caso di scioglimento, l'Assemblea può nominare uno o più liquidatori e determina la devoluzione del patrimonio residuo ai sensi dell'art. 9 del D.Lgs. n. 117 del 3 luglio 2017;
2. In caso di scioglimento, ovvero estinzione dell'Associazione, il patrimonio residuo è devoluto, previo parere positivo del competente ufficio regionale afferente al registro unico nazionale del Terzo settore (di cui all'art. 45, comma 1 del Codice), e salva diversa destinazione imposta dalla legge, ad altri Enti del Terzo Settore o in mancanza, alla Fondazione Italia Sociale;
3. Il suddetto parere è reso entro trenta giorni dalla data di

- ricezione della richiesta che l'Associazione interessata è tenuta ad inoltrare al predetto ufficio con raccomandata a/r o secondo le disposizioni previste dal D.Lgs. 7 marzo 2005 n. 82, decorsi i quali il parere si intende reso positivamente. Gli atti di devoluzione del patrimonio residuo compiuti in assenza o in difformità dal parere sono nulli;
4. L'obbligatorietà del parere vincolante di cui al comma 2 avrà efficacia dall'operatività del Registro unico nazionale del Terzo settore.

Art. 25 – Norme finali

1. Per tutto ciò che non è espressamente contemplato dal presente Statuto valgono le norme del Codice Civile, del Codice del Terzo Settore e relativi decreti attuativi, della normativa nazionale e regionale in materia.

NORME DIDATTICHE DELL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA'

Iscrizione – Università della Terza Età è aperta a tutti; non è necessario alcun titolo di studio. L'età minima richiesta è di 30 anni.

Corsi e laboratori – I corsi teorici e i laboratori hanno lo scopo fondamentale di diffondere cultura e conoscenza. I coordinatori-docenti presentano entro il mese di marzo di ogni anno, il programma del corso dell'anno successivo, che viene sottoposto alla commissione dei presidi dei Collegi per l'approvazione. Ogni corso è articolato in almeno 6 lezioni quindicinali. La lezione viene gestita dal coordinatore-docente secondo propri criteri che saranno valutati e approvati dal direttore dei corsi. Il coordinatore-docente potrà integrare il suo corso inserendo lezioni monografiche di esperti e potrà, a suo giudizio, far svolgere a soci-studenti, particolarmente preparati, interventi su argomenti specifici.

Assistenti – Qualunque persona che ha compiuto il diciottesimo anno di età può fare l'assistente ad un corso.

La sua opera consiste nel registrare personalmente ed accuratamente la presenza di ogni singolo studente-partecipante. Durante il drink l'assistente si occuperà dello svolgimento dello stesso, intervenendo per invitare cortesemente gli iscritti più isolati a parteciparvi; ciò riveste un significato simbolico, rappresentando un motivo per stare insieme al di là della lezione accademica. L'assistente, nei cinque minuti che seguono il termine della lezione, può farsi portavoce col coordinatore-docente di even-

tuali critiche inerenti allo svolgimento del corso o al tipo di didattica applicato.

Questo è un momento importante, sia per il coordinatore che viene spronato a migliorarsi continuamente, sia per l'assistente che così può mettere alla prova il proprio senso critico.

Attestato di Frequenza e Profitto – L'UNITRE rilascia, su richiesta degli studenti che hanno frequentato in un Anno Accademico almeno gli 11/12 delle lezioni di un corso o di un laboratorio, l'attestato di frequenza.

Diploma di Frequenza e Profitto – Dopo quattro anni consecutivi di frequenza lo studente restituirà i quattro attestati ricevendo un diploma che certifica la sua frequenza assidua al dato corso o laboratorio.

Diploma di Merito – Verrà rilasciato all'iscritto che avrà frequentato con continuità le lezioni dei corsi da lui scelti per almeno quattro anni e che presenterà una memoria dattiloscritta, concordata con il docente e con il direttore dei corsi e da essi valutata, che rivesta carattere di originalità, su argomento sviluppato in uno dei corsi da lui seguito.

Detta memoria potrà, a giudizio del docente responsabile del corso e del direttore dei corsi, costituire oggetto di presentazione orale nell'ambito del corso stesso.

Piani di Studio – Per favorire una libera circolazione della cultura non esistono piani di studio.

Ogni iscritto è libero di frequentare qualsiasi corso o laborato-

rio a proprio insindacabile giudizio.

Libri di testo – Sono vietati. Nessun coordinatore può imporre o suggerire “ex cathedra” dei libri di testo ai quali fare riferimento per le proprie lezioni.

È permesso, privatamente e solo discorrendo con un singolo studente, ma senza nessuna imposizione da parte dello stesso docente, parlare dei pregi di un libro o meglio di diversi libri.

Conferenziere – Un giorno al mese si fermeranno le lezioni per favorire tutti gli iscritti che lo desiderano di ascoltare la conferenza tenuta da una personalità del mondo culturale o artistico od operativo di fama nazionale od internazionale.

Ogni conferenziere non potrà essere invitato nuovamente a tenere un'altra conferenza se non sono trascorsi almeno quattro Anni Accademici.

Borse di studio – Sono previste borse di studio. Tali agevolazioni contemplano l'iscrizione ridotta di un quarto o della metà o dell'intera quota associativa annuale all'Università della Terza Età. Le borse di studio, richieste su carta libera, vengono rilasciate ad insindacabile giudizio del Consiglio dei Fondatori.

NOTIZIE GENERALI

Iscrizione

L'Università della Terza Età è aperta a tutti; non è necessario alcun titolo di studio.

L'età minima richiesta è di 30 anni.

La quota associativa per l'Anno Accademico 2024-2025 dà diritto alla frequenza di:

- corsi (senza limitazioni nella scelta)
- laboratori
- domenica mosaico
- conferenze estive E....state all'UniTre
- servizi dell'Accademia di Umanità.

Ogni 15 giorni il periodico "Messaggero" pubblica le nuove attività.

Si consiglia di consultare il sito internet: www.unitretorino.it o la segreteria didattica per gli aggiornamenti periodici.

Calendario Accademico

Le lezioni si svolgono nel periodo novembre 2024 – giugno 2025, con prevalenza nelle ore diurne.

Hanno cadenza prevalentemente quindicinale.

Le vacanze di Natale sono da sabato 23 dicembre 2024 a lunedì 6 gennaio 2025 compresi.

Le vacanze di carnevale sono dal 1° al 4 marzo 2025 compresi.

Le vacanze di Pasqua 2025 sono dal 17 aprile al 22 aprile 2025.

I PROTAGONISTI DEGLI A. A. 1975-1979

ANGLESIO Enrico

GIOVINE Umberto

BILLOTTI Giorgio

GIRARDELLO Gianluigi

BOZZA Alessandro

GUERRINI Agnese

CANTA Felice

MARANGONI Delia

CASTIGLIA Nino

MATHIS Francesco

CIMINO Tommaso

OLIVERO Anna

DE MARTINI Caterina

PALUMBO Pietro

DI PATRE Giuseppe

PROIETTI RICCI Francesco

FASSINO Giuseppe

TRANQUILLO Modesto

GELMI Giuseppe

VACCARI VIETTI Anna

I PROTAGONISTI E I LORO AFORISMI

L'Università della Terza Età è un viaggio
nello spazio, nel tempo, nella fantasia.

Dai Corsi e dai Laboratori ma soprattutto dall'interessamento
Docenti e Discenti arrivano emozioni che ci coinvolgono, ci
fanno compagnia,
ci fanno conoscere meglio noi stessi.

La Cultura e l'Umanità sono un invito ad un'altra avventura,
ad un'altra scoperta, un grande privilegio della nostra vita:
un modo per informarci, per conoscere il mondo.

Esserci all'UNITRE è un cibo della mente... e non solo.

A.G.

Per far brillare la propria luce non è necessario spegnere quella
degli altri.

Tutti pensano a cambiare il mondo ma nessuno pensa a cambia-
re se stesso.

Leone Tolstoy

A.I.

Possiamo esser liberi solo se tutti lo sono

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

Lo schiacciamento dei vinti, non solo è sempre ingiusto, ma è
sempre funesto a tutti, vinti, vincitori e spettatori

Simone Weil

A.L.

Lo stato impone ai cittadini il massimo di obbedienza e di sacrificio, ma li tratta da sottomessi, nascondendo loro la verità e sottomettendo tutte le comunicazioni e tutti i modi di espressione delle opinioni ad una censura che rende la gente, già intellettualmente depressa, incapace di resistere ad una situazione sfavorevole o ad una cattiva notizia.

Sigmund Freud

A.M.

Ho dovuto studiare la politica e la guerra in modo che i miei figli possano studiare la matematica e la filosofia

John Adams

A.T.

La guerra non restaura diritti, ridefinisce poteri

Hannah Arendt

Balcone Luisa

- Quando avrai 80 anni avrai imparato molte cose sulla vita.
Il problema sarà ricordarle.
- Amati: sarai la persona con cui passerai tutta la vita.

Barbera Lea

- Il mare all'alba è un mare diverso. Un mare nuovo ogni giorno
- La mia vita è in bilico tra " Devo risparmiare soldi" e "Si vive una volta sola"
- Vedere un mondo in un granello di sabbia
- E un paradiso in un fiore selvatico
- Tenere l'infinito nel palmo della mano, e l'eternità in un'ora

William Blake

Un giorno senza una risata è un giorno sprecato

Charlie Chaplin

Bertoli M. Luisa

Il cuore, non la ragione, sente Dio; ecco ciò che è la fede: Dio sensibile al cuore, non alla ragione

Blaise Pascal

L'uomo che ignora la pazienza non raggiungerà il cielo!

Anonimo

B.A.

Invece di uccidere e morire per diventare quello che non siamo, dovremo vivere e lasciar vivere per creare quello che realmente siamo.

Albert Camus

C.C.

Ci sono mille strade che portano alla felicità e alla pace. Puoi trovare la tua nel momento in cui cerchi di comprendere chi ti sta vicino.

Campra Albert

La Filosofia è un farmaco che cura le paure umane

Epicuro

Campra A. Giuseppe

Vale la pena ricordare che spesso sono i piccoli passi, non i salti da gigante, che determinano il cambiamento più duraturo.

Auguri natalizi del 25 dicembre 2019

S.M. Elisabetta II d'Inghilterra

Campra Rosanna

“Arrivati alla mia età una sola cosa si deve tenere: il pensiero

dei ricordi belli! Tutto il resto si deve buttare: oggetti, regali, le mille cose che per anni hanno “ingombrato” la nostra casa, via tutto, regalare a chiunque li accetti, e ringraziamo che li hanno accettati! Così liberi e senza pesi vivere il giorno che si presenta come una vera gioia e ringraziare ogni minuto che riusciamo a cavarcela senza la pietosa assistenza degli altri!”

Castelli Gian Luigi

I valori sbandierati devono essere riscontrati nella realtà e nei fatti e non ci si deve attenere a parole spesso vuote e ingannatrici.

C.S.

Tutto ciò che è stato scritto dagli uomini sulle donne deve essere ritenuto sospetto dal momento che essi sono a un tempo giudici e parti in causa.

Immanuel Kant

C.T.

Che cosa desideriamo noi vedendo la bellezza? Desideriamo di esser belli; crediamo che a ciò vada congiunta molta felicità. Ma questo è un errore.

Nietzsche

D.A.

Gli uomini non avendo nessun rimedio contro la morte, la miseria, l’ignoranza, hanno stabilito, per essere felici, di non pensarci.

Blaise Pascal

D.E.

Ci vuole tutta la vita per imparare a vivere e, quel che forse sembrerà più strano, ci vuole tutta la vita per imparare a morire.

Seneca

D.L.

La logica è l'anatomia del pensiero

John Locke

D.M.

La scienza è conoscenza organizzata. La saggezza è vita organizzata

Immanuel Kant

D.P.

Fra la religione e la vera scienza non esistono né parentele né amicizia, e neppure inimicizia: vivono in sfere diverse

Friedrich Nietzsche

D.V.

La scienza è quel che sappiamo e la filosofia è quel che non sappiamo. E' una definizione semplice e per questa ragione le domande si trasferiscono dalla filosofia alla scienza, man mano che il sapere progredisce

Bertrand Russell

E.A.

Chi conosce in profondità, si sforza di essere chiaro; chi vorrebbe sembrare profondo alla moltitudine, si sforza d'essere oscuro

Friedrich Nietzsche

E.D.

Il metodo della scienza è razionale: è il migliore che abbiamo.

Perciò è razionale accettare i suoi risultati; ma non nel senso di confidare ciecamente in essi: non sappiamo mai in anticipo dove potremmo essere piantati in asso

Karl Popper

E.F.

Ogni volta che guardo il cielo stellato, non posso non pensare che, se esiste un così perfetto orologio, non sia esistito un orologio

Voltaire

E.G.

E' meglio non avere alcuna opinione di Dio, piuttosto che averne una indegna di Lui

Francesco Bacone

F.A.

Dove sono coinvolte questioni religiose, gli uomini si rendono colpevoli di ogni sorta di disonestà e di illecito intellettuale

Sigmund Freud

F.C.

La superstizione mette il mondo intero in fiamme, la filosofia le spegne

Voltaire

G.B.

I due mali contro cui la ragione filosofica ha sempre combattu-

to - e deve combattere ora più che mai - sono, da un lato, il non credere a nulla; dall'altro, la fede cieca

Norberto Bobbio

G.C.

Se incontrerai qualcuno persuaso di sapere tutto e di essere capace di fare tutto non potrai sbagliare, costui è un imbecille!

Filosofia orientale

L.M.

Quella che il bruco chiama fine del mondo, il resto del mondo chiama farfalla.

Dove esistono eserciti, crescono spine e ispidi pruni

Lao Tzu

Migliore Renato

“Già mai non mi conforto a penna disegnare perché se ‘l rigo è storto non se po’ radrizare”

*Rinaldo D'Acquino XIII sec.
riveduto e corretto nel XXI sec.
dal sottoscritto*

Moletto Augusta

Quello che ci tranquillizza è infilare un ago, quel famoso filo del racconto di cui è fatto il filo della vita

R. Musil

“Poi che tacendo, si mostrò spedita l'anima santa di metter la trama di quella tela che io le porsi ordita”

Dante – La Divina Commedia

“Ho comprato trame con i miei versi e intessuto arazzi non solo di parole”

Maria Teresa Fiore

Mossetto Anna Paola

“Il saggio di Kant sull’illuminismo mostra chiaramente quale fosse per lui l’idea decisiva dell’illuminismo. Era l’idea dell’auto-liberazione attraverso la conoscenza”

Karl Popper

P.C.

La felicità e la pace del cuore nascono dalla coscienza di fare ciò che riteniamo giusto e doveroso, non dal fare ciò che gli altri dicono e fanno

Mohandas K. Gandhi

P.E.

L’unico tiranno che accetto in questo mondo è la voce silenziosa dentro di me

La felicità arriva quando non te l’aspetti; e nel momento in cui sei cosciente di essere felice, non lo resterai a lungo

Mahandas K. Gandhi

P. G.

Condividiamo, tutta l’umanità condivide, la luce del sole.
La luce del sole non è né tua né mia. E’ l’energia dispensatrice di vita che tutti condividiamo

La bellezza di un tramonto, se lo osservi con sensibilità, è condivisa da tutti gli esseri umani

Jiddu Krishnamurti

P.V.

I sogni molto frequentemente esprimono ricordi e conoscenze che il soggetto da sveglia è ignaro di possedere

Eliminare le persone nocive dalla propria vita non significa odiarle; significa aver rispetto per se stessi

Sigmund Freud

P.Z.

Le emozioni inesprese non moriranno mai. Sono sepolte vive e usciranno più avanti in un modo peggiore

Sigmund Freud

R.A.

Un aforisma ha la dignità della mente che lo ha partorito

Mastermind

R.C.

Se a questo mondo siamo lupi e agnelli, voglio essere un lupo vestito da agnello

Kubrick

Se i burocrati non ammettono l'ignoranza della legge, io non ammetto l'ignoranza dei burocrati

C. W. Brown

R. D.

L'uomo è l'unico animale che sa di esserlo e non fa niente per nasconderselo

Al Come Easy

L'italiota non è convinto di essere il più furbo di tutti; è convinto che tutti siano più fessi di lui

Tecumseh

R. O.

La vita è un gioco, peccato che lo capisci solo alla fine

Liponzio

Le operazioni dell'avarò: moltiplicò, addizionò e mai sottrasse.
Gli eredi, allegramente, divisero!

Callidus

R. P.

Da aggiungere alle leggi di Murphy: "Quando la tua scrivania è zeppa di documenti che giacciono lì da tempo immemore, prendine uno a caso, gettalo e nel giro di 24 ore la sua consultazione diverrà assolutamente indispensabile"

Ike

R. S.

La guerra nasce quando il cuore muore

Roccia

Il profumo della vita è racchiuso nei pensieri che la nostra anima respira

Istvan

E' il tempo che va oltre la mia anima nell'eterna corsa della vita

Vince

Niente nella vita mi è così vicino come lo sanno essere i miei sogni

Giulia

R.T.

La mia non è una vena poetica, è un fiume che straripando cede linfa lentamente alla vallata del mio cuore

Alessandro Vincelli

R.U.

Il passato è la roccia su cui posa il futuro. Il presente è la meraviglia dell'essere. Il futuro è la forza della speranza

Riccardo Salvemini

R.V.

Il cuore è come una barca in mezzo al mare durante una tempesta. Tenta di trovare un rifugio, ma appena le acque si calmano è pronto a navigare di nuovo

Jeeg

S.A.

Sento spesso tanta gente dire che non ha tempo, ed è proprio per questo che io scrivo contro la stupidità; affinché questa bizzarra divinità li occupi un po' meno

C. W. Brown

Sapello Cesare

Non ho mai insegnato nulla ai miei studenti. Ho solo cercato di metterli nelle condizioni migliori per imparare.

Albert Einstein

S.B.

Un gentiluomo è colui che non ferisce mai involontariamente i sentimenti altrui.

Anonimo

S.G.

“Allego due biglietti per la prima serata del mio nuovo spettacolo; porta un amico... se ne hai uno!”

“Non posso partecipare alla prima serata, parteciperò alla seconda... se la faranno”

Botta e risposta tra George Bernard Shaw e Winston Churchill

ACCADEMIA D'UMANITÀ

È l'espressione e l'organizzazione del Volontariato realizzato dagli Associati all'Università della Terza Età, articolato in Segreterie e Sodalizi. I Coordinatori tutti a titolo onorifico, ne realizzano l'impegno, l'autonomia e le finalità.

SEGRETERIE

Sono l'organizzazione della nostra Università per il suo buon funzionamento.

Attestati - Diplomi

E' l'organizzazione che ha l'incarico della convalida e consegna di tutti gli attestati, diplomi e documentazioni fotografiche rilasciati dall'Università.

Coordinatrice: Lucia Sorrentino

Centro Segreteria Stampa

Divulga le attività e gli avvenimenti relativi alla vita dell'UniTre-TO e delle sue consociate. Ha la funzione di Addetto Stampa.

Coordinatore: Pier Giuseppe Zanotto

Convivialità

Si occupa dell'organizzazione delle manifestazioni, dei rinfreschi e dei drinks.

Coordinatrice: Daniela D'Aniello

Gruppo Autoespressivo Giovani

E' organizzato liberamente da giovani e svolge una propria attività autonoma. Collabora con l'Università della Terza Età attraverso l'Accademia di Umanità.

Qualunque persona che abbia un'età compresa tra i diciotto e i trent'anni può richiedere di farne parte.

Coordinatrice: Isabella Badaracco

Guardasigilli

È la struttura che ha l'incarico della conservazione e registrazione nominale dei sigilli, opere grafiche e menzioni d'onore dell'UniTre.

Coordinatrice: Bianca Balocco

Laudatio

È la struttura che privilegia e ringrazia individualmente l'operato culturale ed umanitario dei coordinatori e degli iscritti all'Università della Terza Età.

Coordinatrice: Sandra Corelli

Opere Grafiche

E' la Segreteria UniTre che seleziona gli artisti per le Opere Grafiche per ringraziare i Coordinatori e i Docenti per la loro preziosa opera di divulgazione e di solidarietà.

Coordinatrice: Rosanna Campra

Segreteria Amministrativa

È la Tesoreria dell'UniTre.

Coordinatrici: Bianca Balocco, Daniela D'Aniello

Segreteria Didattica

Fornisce le informazioni agli Studenti.

Coordinatrice: Rosanna Campra

Accademici: Bianca Balocco, Maria Luisa Bertoli, Daniela D'Aniello, Iolanda Davletbaiev, Silvana Demasi, Sonia Donnini, Clara Lo Prete.

Segreteria Messaggeri

Fornisce agli Studenti, periodicamente, il notiziario interno concernente le varie attività e manifestazioni dell'Università della Terza Età.

Coordinatrice: Silvana Demasi

Segreteria Pubblicazioni

Elabora e divulga tutti i bollettini ed i libri dell'UniTre.

Coordinatrice: Maria Luisa Bertoli

Sezioni UniTRE

Coordina le attività culturali ed operative nelle Sezioni della Sede di Torino.

Coordinatrice: Enza D'Amuri

Sito Internet

Riceve i comunicati, le pubblicazioni, le locandine, le notizie delle varie attività e le inserisce nel sito dell'UniTre

Coordinatore: Enzo Contini

Supporti Audiovisi

Assicura la gestione tecnica del materiale audiovisivo dell'UniTre.

Coordinatore: Rocco Bruno

Ufficio Tecnico

Esegue le manutenzioni delle Sedi.

Coordinatore: Carlo Salvaja

SODALIZI

Realizzano, con il nostro stile di Volontariato, le finalità dell'Università della Terza Età in campo culturale e sociale a favore delle Istituzioni pubbliche e dei nostri Associati.

Calendario per non dimenticare

È la documentazione fotografica che ricorda singolarmente personaggi illustri (e non) della nostra città.

Coordinatrice: Enza D'Amuri

CARO (Cattolico, Amore, Ricerca, Operativa)

- *Ci sono parole che non si odono perchè il nostro prossimo non le pronuncia apertamente.*
- *Vicinanza cordiale, paziente e presente. Superare ogni limite e ogni divisione.*

Coordinatori: Giuseppe A. Campra, Sandra Corelli, Silvana Demasi, Marco Ginatta, Carmen Guala, Luigi Pinto, Marita Verga.

Consulenza legale

Aperta a tutti gli iscritti ed ai loro famigliari.

Prenotazione presso la Segreteria UniTre

tel. 011 53 63 924 tutti i lunedì dopo le ore 15,30.

E' possibile – per chi è più comodo – in Via Treviso 26 presso lo studio dell'Avvocato Battaglia Tel. 333 4147736.

Coordinatore: Massimiliano Castorina

Domenica Mosaico

Organizza spettacoli pomeridiani con musiche, recite e improvvisazioni.

Coordinatori: Sonia Donnini, Fulvio Donnini.

E...state all'UniTre

Incontri culturali monotematici che si svolgono prevalentemente nei mesi estivi (giugno - ottobre).

Coordinatrici: Daniela D'Aniello

Euro Torino (Eu + To)

Incontri interculturali con cittadini non italiani che vivono a Torino per conoscere abitudini di vita e sentimenti diversi.

Coordinatrice: Carmen Guala

Incontri Amici

Favorisce gli incontri per nuove conoscenze e amicizie tra gli Studenti iscritti all'Università della Terza Età; anche motivati dal Gioco del KILO.

Coordinatrici: Iolanda Davletbaiev e Bianca Balocco

Rivista on line: Che bella età!

E' il mensile della 1° Università della Terza Età italiana rivolta a tutte le Sedi e Sezioni nazionali e non solo.

Si legge sul sito o tramite link da richiedere alla Segreteria UniTre.

Conduuttrice e Direttrice: Anna Paola Mossetto

S.O.S. Università della Terza Età

Servizio di solidarietà telefonica e domiciliare.

Coordinatore: Mario Minchillo

Un fiore al telefono

Offre, col telefono, un momento di compagnia e di amicizia.

Coordinatrice: Silvana Pari Guarini

UniTre preserale/serale

Sono corsi e laboratori che si svolgono in ore preserali/serali:

- Curti Padre Lorenzo: Lectio Divina

- Middione Angelo: Restauro

Coordinatrice: Bianca Balocco

Inoltre l'UniTre si avvale dell'**ESPRIMERSI** che propone

- autonomamente - corsi preserali al venerdì (h 18-19,30) e serali al martedì (h. 21-22,30).

Coordinatrice: Giusy Izzo

Viaggi e vacanze (Gi Di)

Organizza escursioni, viaggi e soggiorni.

Coordinatrici: Daniela D'Aniello, Silvana Diemasi

COLLEGI DIDATTICI

Artistico – Musicale

Presidente: Augusta Moletto

Attività – Motorie:

Presidente: Ferruccio Tabone

Creativo – Espressivo:

Presidente: Bianca Balocco

Filosofico – Spirituale:

Presidente: Piero Vigna

Giuridico – Socio – Economico:

Presidente: Mara Battaglia

Informatico:

Presidente: Rocco Bruno

Letterario – Storico:

Presidente: Fulvio Donnini

Linguistico:

Presidente: Anna Paola Mossetto

Medico – Psicologico – Scientifico:

Presidente: Gian Luigi Castelli

COMITATO ORGANIZZATIVO

Giuseppe A. Campra, *presidente*

Mara Battaglia, *vice presidente*

Iolanda Davletbaiev, *segretaria*

Bianca Balocco, *tesoriere*

Consiglieri:

Rocco Bruno

Pierangelo Chiara

Daniela D'Aniello

Carmelita Della Valle

Marco Ginatta

Anna Lasiu

Alessandra Martinetto

Mario Minchillo

PROGRAMMA
dei
CORSI

N.B. – Ogni stelletta (*) a fianco del Coordinatore indica un quadriennio, come la rosa (*) indica 20 anni (cioè 5 quadrienni) che il Docente ha realizzato presso la nostra Università.

E' titolo di riconoscenza e di ringraziamento - da parte di tutti noi Presidente, Presidi dei Collegi Didattici, Coordinatori e Studenti) - plaudire coloro che hanno insegnato disinteressatamente e con umanità secondo gli ideali statutarî della prima e nostra Università della Terza Età.

ALCUNI PERSONAGGI DE... *La Divina Commedia*

Coordinatore: dott. Luigi Corte, esperto della materia

La Divina commedia: studio del profondo significato di alcuni personaggi proposti da Dante Alighieri nell'Inferno.

Virgilio

Lucifero

Paolo e Francesca

Il Conte Ugolino

Farinata degli Uberti

Pier Della Vigna

Ulisse

ALIMENTAZIONE E SALUTE

Il Cibo che Cura

Coordinatrice: prof.ssa Loredana Vicelli, docente di chimica e tecnologia

Guida alla consulenza e al consumo consapevole di alimenti, rispettando l'ambiente, salvaguardando la nostra salute ed elaborazione di una dieta specifica individuale in base al proprio dispendio energetico.

1° Capitolo

1. Cibo è salute
2. Alimentazione consapevole

2° Capitolo

1. Fisiologia della nutrizione
2. Conoscere gli alimenti

3° Capitolo

1. Quanto mangiamo
2. Metabolismo è nutrizione

4° Capitolo

1. Alterazione degli alimenti
2. Rischi legati all'alimentazione

5° Capitolo

1. Alimentazione finalizzata alla cura di particolari
2. patologie
3. Regimi alimentari

6° Capitolo

1. "Medici in casa": saper leggere tra le righe

2. "Educazione alla salute": elementi di igiene e patologia

7° Capitolo

1. Diete vecchie e nuove
2. "Il pranzo è servito"...

8° Capitolo

1. "Il cibo del futuro"
2. "Nuove tendenze alimentari"

- 9° 1. Benessere psico-fisico
2. Prevenzione, ricerca del benessere

- 10° 1. Missione salute: veleni e rimedi
2. Sostanze tossiche e inquietanti alimentari

ALIMENTAZIONE VEICOLO DELLA CONOSCENZA,
Fattore Determinante Del Comportamento

Coordinatore: prof. Raffaele Insalata, insegnante.

Spesso si utilizza la parola “innato” per definire e spiegare: l’istinto, l’inconscio, il comportamento, la pazzia, la coscienza... cadendo in tautologie che servono a eludere l’originale definizione. L’autore ha rilevato come attraverso l’alimentazione si può trovare un filo logico che può portare alla spiegazione degli argomenti prima citati.

Essendo questi alquanto complessi, ha cercato di renderli comprensibili utilizzando un fantasioso escamotage, ossia un dialogo tra lui e le cellule del proprio corpo.

Purtroppo per rendere plausibile la sua teoria ha dovuto, saltuariamente, utilizzare alcuni concetti di fisica che, però, se non capiti non impediscono la comprensione del tutto.

Attraverso questo colloquio è riuscito a trovare una spiegazione per ogni argomento, facendo anche comprendere quanto l’alimentazione sia importante non solo per la nostra sussistenza, ma anche per le nostre relazioni, con noi e l’ambiente. In tutti i capitoli viene rilevata una nuova e fantastica visione sull’argomento trattato, con contenuti razionali.

Considera anche l’educazione ambientale, la comunicazione e la speranza quali elementi essenziali all’uomo per una vita confacente alle esigenze del prossimo e della natura..

ARTE RINASCIMENTALE - PITTURA

Da *“Le vite de’ più eccellenti pittori...”* di Giorgio Vasari

Coordinatore: prof. Claudio Donzelli, esperto della materia

Primo corso sulle tematiche della Pittura del Rinascimento articolato su 11 opere descritte nelle Vite di Giorgio Vasari:

1. La Cappella Brancacci di Masolino, Masaccio e Filippino Lippi
2. Le Storie della Vera Croce di Piero della Francesca
3. L’Adorazione dei Magi di Botticelli
4. Il Cenacolo di Leonardo da Vinci
5. La Gioconda di Leonardo da Vinci
6. Sant’Anna, la Vergine e il Bambino
7. La Stanza della Segnatura di Raffaello
8. La Stanza di Eliodoro di Raffaello
9. La Trasfigurazione di Raffaello
10. La Volta della Cappella Sistina di Michelangelo
11. Il Giudizio Universale di Michelangelo

AUTOMOBILI A PILA, AEREI A GRANTURCO, MUCCHE SINTETICHE

Ecologia o soltanto gran confusione mentale?

Coordinatore: dott. ing. Renato Migliore, biologo

Come affrontare al meglio la transizione ecologica

Si parla tanto di transizione ecologica ma in realtà se ne sa abbastanza poco.

In questo corso cercherò di dipanare la matassa d'informazioni, regole, imposizioni molto spesso fuorvianti e confuse riguardo all'argomento oggi di gran moda ed oggettivamente molto importante.

Innanzitutto che cosa vuol dire esattamente ecologia o, meglio, rispetto dell'ambiente? E poi, di quale ambiente stiamo parlando?

Partiamo a rispolverare qualche nozione di fisica elementare, e cioè di cosa s'intende per energia, calore, ecc. cercando di capire meglio quali sono le responsabilità dirette dell'uomo riguardo a molti fattori, ad esempio l'inquinamento di aria, acqua e suolo senza trascurare il cambiamento climatico oggi chiacchieratissimo.

Qualche spruzzatina di chimica non guasta, vediamo il ruolo della CO₂ ad esempio.

Passiamo poi a definire meglio gli obiettivi da raggiungere in modo pratico ed efficiente senza farci abbagliare da promesse mirabolanti che il più delle volte sono inattuabili se non addirittura controproducenti.

Quali sono le possibili soluzioni? Il corso finirà con delle proposte che secondo me non possono risolvere la questione (altrimenti avrei già vinto almeno due o tre Nobel...) ma possono almeno attenuare i fenomeni che oggi viviamo con angoscia, a volte addirittura con terrore.

BREVE CORSO DI MEDITAZIONE E PSICOTERAPIA

Coordinatore: prof. Sergio Audenino**

psicologo e psicoterapeuta

Corso intensivo di autocura psicologica attraverso la Meditazione e la Psicoterapia del profondo, presso l'UniTre per l'anno accademico 2024-25, dal titolo "Sogno, Psicoterapia e Meditazione".

Consiste in vari incontri ravvicinati (2 o 3) di due ore circa in un gruppo, ha lo scopo di offrire un'esperienza di lavoro psicologico, con persone disponibili alla pratica della Meditazione e della crescita interiore.

Quest'anno propongo come tema teorico-pratico prevalente il "Sogno" notturno, quasi contrapposto al "sogno" diurno, indotto dalla Meditazione e agli altri sogni spontanei del nostro fantasticare, ecc. Durante le sessioni saranno quindi esposti e discussi concetti essenziali della filosofia meditativa e della Psicoterapia, alternando gli spunti teorici con esercitazioni pratiche. Lo scopo è quello di far intuire personali momenti di pace, sollievo, chiarezza e coraggio quale rimedio all'insoddisfazione, ansia e confusione, altrimenti diagnosticata come psiconevrosi -depressione, insonnia, paure esagerate, aggressività, fantasie (sogni) disturbanti, ecc.- che spesso turba la vita delle persone, nel nostro tempo.

Il conduttore è psicologo-psicoterapeuta di formazione Gruppo analitica e junghiana, iscritto all'Ordine degli Psicologi di Torino, è stato docente in scuole di specializzazione postuniversitaria

in psicoterapia psicoanalitica e attualmente presso l'Università della Terza Età di Torino, dove tiene regolarmente corsi; è inoltre autore di varie pubblicazioni e scritti sul tema della Psicoterapia e Meditazione, pubblicate in parte sulla rivista "Che bella età".

CONSULENZA FILOSOFICA: Un percorso personale nel mondo delle idee

Coordinatore: dott. Luigi Ciampolillo, esperto della materia

La consulenza filosofica, nata nel XX secolo in Germania come alternativa alle forme tradizionali di assistenza psicologica e terapeutica, è un modo per riflettere a fondo sulla propria filosofia di vita, ragionando sulle esperienze personali, pensando criticamente e cercando di chiarire il proprio pensiero.

Mentre la filosofia moderna e contemporanea spesso utilizza un linguaggio tecnico riservato agli specialisti, la consulenza filosofica, chiamata anche “filosofia pratica”, vuole essere un richiamo attualizzato della filosofia antica, che utilizzava esercizi spirituali e che si presentava come “arte della vita”.

Si tratteranno i seguenti argomenti:

- La filosofia pratica dell’antichità e gli esercizi spirituali
- Il dialogo socratico
- Il distacco come approccio esistenziale
- La propria filosofia di vita
- Comprendere la vita
- Le tecniche della pratica filosofica contemporanea

Il corso sarà inoltre orientato al libero confronto ed allo scambio di idee tra i partecipanti.

EVOLUZIONE:
dalla nascita del nostro universo all'essere umano

Coordinatore: prof. ing. Gian Luigi Castelli*

Docente dal 2002 ai Silentium di Sanremo
e Pallanza, creatore del Plurispazialismo:
espressione e avanguardia artistica
e di pensiero

Il corso è impostato su 4 anni. Durante gli incontri vengono effettuati collegamenti con la vita di tutti i giorni.

Non è necessario iniziare dal primo anno; nell'Anno Accademico 2024/'25 si svolge il quarto anno del corso.

Nel I anno si parla della nascita e dell'evoluzione dell'universo, fino alla formazione del sistema solare e alla nascita della terra e si illustrano stelle, pianeti e satelliti; vengono storicamente prese in considerazione alcune ipotesi e teorie della fisica (La fisica classica e della relatività, la fisica quantistica, la teoria delle stringhe).

Nel II anno si parla di alcuni fenomeni naturali terrestri che condizionano la vita, degli elementi prodotti dalle stelle e presenti sulla terra fino alla formazione del materiale organico, delle cellule e del DNA.

Attenzione viene riservata alla genetica e alla epigenetica.

Nel III anno si illustra la nascita della vita e l'evoluzione degli essere viventi dai virus alle scimmie.

Particolare attenzione viene riservata alle cellule e all'ingegneria genetica.

Si esaminano alcune teorie sull'evoluzione anche sulla base di

trasformazioni strutturali documentate da fossili.

Nel IV anno si parla di come si è arrivati all'attuale essere umano dotato di un sistema complesso e della nascita della civiltà.

Vengono illustrate alcune teorie sulla coscienza.

FENOMENI SCIENTIFICAMENTE INSPIEGABILI

Misteri "Paranormale" e presunti miracoli

Possiamo credere alla loro esistenza?

Coordinatrice: **prof. Piero Vigna***, laureato in matematica,
esperto della materia

Premesso che personalmente non ho soluzioni risolutive da proporre - e credo che nessuno le abbia, a prescindere da pregiudiziali convincimenti filosofici o fedi religiose ma non di meno razionalistiche o agnostiche - ma il problema è innanzitutto di decidere, se occorre caso per caso, se certi fenomeni non sono solo vaghe dicerie ma risultano effettivamente accertati e, se così risulta, se non si tratta soltanto di trucchi, illusionismo, eventuale ipnosi o addirittura allucinazioni collettive ma di fatti, che ben difficilmente in un futuro prossimo, potranno essere dettagliatamente e compiutamente spiegati in base alle conoscenze scientifiche nel frattempo acquisite.

Molto schematizzando e con ampia sintesi ecco un possibile, breve calendario di futuri incontri e successivi dibattiti che sicuramente saranno animati e accesi, se non polemici a rischi e articolati.

FOLLIA O DIVERSITA'?

Coordinatrice: dr.ssa Claudia Serratrice, medico chirurgo,
specializzata in psichiatria.
Perfezionata in ipnosi.
Qualificata in danza e musica- terapia

Il corso si svolge in 6 lezioni.

Gli incontri avvengono anche tenendo conto degli interessi dei partecipanti.

Alcuni argomenti si ripetono negli anni.

All'inizio si parla della nascita della psichiatria e dei grandi temi di cui si occupa.

Si parla anche della nascita della psicoterapia e della sua importanza.

Si cerca di smantellare molti pregiudizi e di dare un senso alla sofferenza delle malattie mentali.

FUNZIONAMENTO DEL CORPO UMANO

Visto da un ingegnere chimico

Coordinatore: ing. Marco Ginatta*, *esperto della materia*

Seguendo solo autori scientificamente competenti, tecnicamente capaci e professionalmente esperti.

Non da medico, ma da ingegnere progettista e costruttore di impianti chimici.

Argomento: il più meraviglioso impianto chimico-fisico-informatico dell'universo è il corpo della donna.

Criteri per la valutazione del funzionamento del corpo: le leggi della termodinamica governano il funzionamento del corpo umano. Termodinamica per la materia e ipotesi per l'immateriale. Riflessioni sulla ideazione, progettazione, costruzione e avviamento del corpo.

Antichi studi sull'architettura del corpo: Marco Vitruvio, Leonardo da Vinci.

Non abbiamo i disegni costruttivi, gli schemi elettrici, né le procedure di funzionamento del corpo, ma li stiamo ricavando mediante la nostra coppia *Mente/Cervello*.

Il processo di Incarnazione dell'Uomo Nuovo nel santuario della vita.

Impianto riproduttivo femminile è un capolavoro di progettazione. Il grembo della Donna è l'impianto di costruzione dell'Uomo Nuovo. E' il più raffinato laboratorio chimico e informatico dell'universo, molto più complicato di altri organi.

Ogni mese segue la complicatissima procedura di preparazione del laboratorio per l'Incarnazione.

Il gamete maschile nell'ovulo femminile, con il mezzo di informazione già presente, elaborano il nuovo DNA.

Ricevono le caratteristiche Immateriali dell'Uomo Nuovo.

Le cellule sono l'unità base del corpo. Ragione della loro dimensione 1-10 micrometri diametro, legge di Galilei. E' il rapporto ottimo fra la superficie (scambio con l'esterno) che varia con il quadrato, e il volume (quantità di reazioni chimiche all'interno con reagenti e prodotti) che varia con il cubo.

Motori molecolari per logistica interna alle cellule. Costruzione delle cellule e lo zigote dopo 3 giorni.

A 2 settimane gli occhi si cominciano a vedere. Descrizione degli occhi.

A 10 settimane il sistema nervoso funziona.

Crescere nel grembo è un'attività ingegneristicamente affascinante.

Il parto: grandiosa conclusione del lavoro di costruzione con l'effettuazione di delicate e veloci operazioni per il passaggio della vita nel liquido alla vita nell'aria.

Indispensabili meno di 3 minuti per svuotare i polmoni e avviarli nell'aria con ossigeno.

Il neonato è già totalmente completo e funzionante.

Dopo 20 anni di crescita, utilizzando solo le informazioni originarie del gamete maschile e dell'ovulo, si ottiene lo splendido capolavoro del Corpo della Donna.

Crescere: le meraviglie tecniche della ontogenesi.

E' l'immenso insieme dei processi biologici mediante i quali si compie il fenomeno della Crescita di un Essere Umano, a partire dai gameti di due adulti, applicando le enormi quantità di informazioni iniziali di altissima qualità.

L'Essere umano si costruisce da solo mentre vive e funziona.

Questa è la constatazione più formidabile per un ingegnere.

Capacità di sopravvivenza. Espressioni del viso.

La potenza del cervello e cervelletto. 100 miliardi di neuroni collegati da 150 trilioni di assoni per la lunghezza totale di fibre

di 176.000 km. La conduttanza specifica delle fibre, la velocità dei segnali elettrochimici, è 150 metri/secondo.

Il cervelletto si occupa delle attività ordinarie, e fa il lavoro pesante in termini di elaborazione dati. Il cervello si occupa delle attività straordinarie, del dialogo con la mente.

Epifisi: ghiandola pineale produce melatonina per indurre il sonno. Importanza del sonno.

Ghiandola Timo: produce i linfociti B e T Natural killer.

Ghiandola Tiroide: produce ormoni dalle molte funzioni. Accrescimento corporeo, delle ossa, forza.

Ghiandola Pancreas: produce n. 4 ormoni diversi per il sangue e n. 3 enzimi diversi per l'intestino.

Sistema nervoso: è costituito da migliaia di chilometri di fibre mielinate, tutte correttamente collegate con gli organi, articolazioni, ghiandole, generatori di segnali elettrochimici, ecc. esempio nervo vago.

Struttura di un nervo e meccanismo di conduttanza. Modello elettrochimico di Sinapsi.

Il controllo del cervelletto e sistema nervoso: il test del martelletto sotto la rotula.

Il controllo dell'impianto motorio, che più lo usiamo, più si migliora.

Processo sensoriale che rivela e convoglia i segnali e le sensazioni di dolore.

Gli elementi della Tavola Periodica presenti nel Corpo Umano.

La Serie Elettrochimica degli elementi nel funzionamento del corpo.

La molecola dell'acqua. Proprietà fisico chimiche. Calore latente, raffreddamento da sudore.

Le articolazioni: colonna vertebrale, la mano, il polso, la spalla, l'anca, il ginocchio, la caviglia e il piede.

Il circuito cardiovascolare: migliaia di chilometri di vasi

sanguigni, capillari, del calibro giusto.

Impianto elettrochimico del Cuore con 2 pacemakers.

Valvoline precapillari a sfintere: controllano il flusso del sangue per la necessità locale di ossigeno.

Valvole di non ritorno nelle vene che non hanno pompa.

Denti: costruzione funzionale, con materiali giusti nel posto giusto.

Senso del gusto: lingua, papille, pori gustativi, elettrodi generano e inviano segnali al cervello.

Senso dell'odorato: celle olfattive del naso generano e inviano segnali al cervello.

Il senso dell'udito: la coclea, trasduttore di segnali meccanici in elettrochimici.

Organo di controllo dell'equilibrio: coordinate cartesiane.

La lingua con n. 8 muscoli, palato molle, epiglottide, laringe, faringe e trachea elaborano il linguaggio.

Corde vocali: generano un'ampia gamma di frequenze, sono comandate dal Cervello e Cervelletto. L'armonia e melodia implicano leggi scientifiche e matematiche universali.

La musica è un atto creativo e suonare strumenti difficili richiede impegno del cervello e delle mani.

Il derma: processo di ricostruzione senza cicatrice.

L'appendice, le tonsille e le adenoidi sono importanti organi del sistema immunitario.

La molecola Adenosinatrifosfato (ATP) è alimentatore di energia ai componenti del corpo, è riformata nei mitocondri con i motorini elettrochimici.

L'addome: gli organi sono installati per favorire le reazioni chimiche e l'avanzamento del materiale.

Lo stomaco: produce acido cloridrico per il primo attacco del cibo da digerire.

Segnali di sazietà selettivi.

L'intestino tenue lungo 9 metri: duodeno, digiuno, ileo hanno diverse zone in cui avvengono reazioni chimiche specifiche.

L'intestino colon con gran numero di arterie intestinali e batteri sintetizza alcune vitamine.

Il fegato: produce calore per circa 80 W a individuo mediante l'ATP. E' in grado di neutralizzare alcune sostanze tossiche, in quantità limitate. Unico organo che si ricostruisce dopo incidenti. Importanza della Temperatura del Corpo per aumentarne l'attività chimica: l'infiammazione contro le infezioni e la febbre contro molte patologie.

I reni: organi molto complicati per la filtrazione del sangue. Sintetizzano la vitamina D.

I polmoni: organi estremamente delicati. Una sottilissima membrana permette il passaggio verso l'esterno di anidride carbonica, contemporaneamente al 21% di ossigeno di passare verso l'interno (senza azoto). E' l'organo più pericoloso del corpo umano: infatti dopo 3 minuti di non funzionamento si muore.

Manutenzione del Corpo Umano: ha propri programmi di manutenzione periodica, continua, interna ed esterna. Il mantenimento di tutte le condizioni e i valori di regime all'interno di intervalli, è garantito da sistemi di elaborazione dei segnali generati, e potenziali d'azione inviati agli organi che devono intervenire. Può mantenersi per molti anni ; infatti, fino al 1880 poca gente si lavava. Al contrario, i nostri impianti chimici hanno bisogno di frequente e attenta manutenzione, pena disastri.

Come un'Orchestra Sinfonica: è entusiasmante vedere, quando il corpo è in buona salute, tutti gli organi, ghiandole, articolazioni, funzionare perfettamente insieme.

Sembra incredibile che un impianto di questa enorme complicità, funzioni così bene. Ed è fatto per funzionare 120 anni, in regime continuo, in autocontrollo.

GLI ESPERTI DELLA BANCA RISPONDONO 1

Coordinatore: dott. Ivano Zucconelli, consulente finanziario e patrimoniale, con la partecipazione di:
dott. Valeria Giannoli
e dott. Andrea Colantonio

Il nostro corso base è aperto a tutti coloro che vogliono acquisire una conoscenza dei concetti più importanti della finanza. Non è richiesto alcun prerequisito. Il nostro obiettivo è quello di spiegare in modo semplice e chiaro argomenti che spesso sono complessi e molto tecnici. In questo modo vogliamo stimolare il dialogo con l'aula e metterci a disposizione per rispondere alle domande più frequenti sul mondo della banca, degli investimenti, delle frodi, e così via.

Gli argomenti che affrontiamo nel corso base sono i seguenti, tenendo presente che a richiesta possiamo fare approfondimenti su ulteriori argomenti di interesse dell'aula:

- Il sistema finanziario e il fenomeno delle frodi
- Chi è il tuo interlocutore bancario: costruire un rapporto di fiducia
- L'ABC degli strumenti finanziari: le Obbligazioni
- L'ABC degli strumenti finanziari: le Azioni
- L'ABC degli strumenti finanziari: che cos'è una previsione di mercato
- L'ABC degli strumenti finanziari: pianificazione finanziaria

GLI ESPERTI DELLA BANCA RISPONDONO 2

Coordinatore: dott. Ivano Zucconelli, consulente finanziario e patrimoniale, con la partecipazione di:
dott. Valeria Giannoli
e dott. Andrea Colantonio

Il nostro corso base è aperto a tutti coloro che vogliono approfondire temi finanziari specifici. Il nostro obiettivo è quello di farvi entrare nel “nostro mondo” andando a spiegare una materia tecnica come la finanza in modo comprensibile a tutti, anche a chi non ha una conoscenza della finanza, ma è semplicemente incuriosita/o. Ci mettiamo a disposizione dell’aula per rispondere a domande e curiosità sugli aspetti più specifici del mondo bancario e finanziario.

Gli argomenti che affrontiamo nel corso avanzato sono i seguenti, tenendo presente che, in base al dialogo e al confronto in aula, il programma potrebbe subire variazioni per soddisfare l’interesse degli studenti:

- Investimenti Alternativi
- Strategie di Hedging e uso di Derivati
- Strategie Fiscali per Investitori
- Fondi Indicizzati e ETFs Gestiti Attivamente

GUARDIAMO CON GLI OCCHI, VEDIAMO CON LA MENTE

Coordinatore: dott. ing. Giuseppe Chierotti **
esperto della materia

Parole importanti: le ha dette Platone e le ha ripetute Galileo Galilei.

Rivelano la condizione umana: sono la sintesi del nostro sistema visivo.

E sono anche la miglior presentazione per una serie di incontri dove, giocando con le *illusioni ottiche*, esploriamo i meccanismi dell'accoppiata **organo di senso-elaboratore di segnali, cioè occhio-cervello**.

Questo è il primo dei tre anni del corso in cui si indaga il funzionamento della percezione visiva. Si parte dalla luce, regalo del Sole, che, non solo dona vita alla Terra, ma ci permette di vedere e di contemplare anche oggetti lontanissimi da noi: dalle montagne alle nuvole, dalla luna alle stelle...

La luce ci porta ad esplorare le leggi di propagazione per godere della meraviglia dei miraggi, della bellezza dell'arcobaleno (come mai è sempre ad arco di cerchio e mai quadrato?) e della stranezza dello specchio (perché inverte la destra con la sinistra, ma non il basso con l'alto?).

Il gioco delle illusioni ottiche ci aiuta a capire la fisiologia

dell'occhio e il funzionamento della parte del cervello deputata a elaborare i segnali della retina. E così dalla percezione dei colori al confronto con le memorie delle esperienze precedenti si arriva a cogliere il modo con cui riconosciamo le cose e il mondo fuori di noi.

La modalità del corso è sempre quella sperimentale: l'allievo è posto di fronte a immagini o video che stupiscono per l'ambiguità o la stranezza; da questo stupore, sperimentato in prima persona, si passa alla spiegazione del meccanismo che ha provocato il paradosso e che abbiamo vissuto in prima persona.

La meraviglia che ne deriva è il miglior elogio del nostro corpo, della perfezione del nostro essere.

E sarà gratificante non solo l'aver aumentato la propria cultura, ma soprattutto l'aver accresciuto la consapevolezza e la conoscenza di se stessi.

Sempre in linea con l'antico precetto delfico "Nosce te ipsum".

I CONCETTI FONDAMENTALI DELLA PSICANALISI

Coordinatore: prof. Gabriele Lodari **, psicoanalista

Il corso prosegue nei temi svolti durante l'anno precedente sviluppando le problematiche emerse e coinvolgendo il pubblico in merito alle questioni più attuali:

- Il motto di spirito
- Il lavoro
- La sessualità
- La Provvidenza

IL COMMERCIALISTA RISPONDE

Coordinatore: dott. Enrico Aldera*

Qualificazione e differenziazione fra imposte (dirette e indirette) e tasse.

La tassazione e qualificazione delle tipologie dei redditi.

Cenni sulla contabilità delle imprese (piccole, medie e grandi) e contabilità della famiglia; alcuni esempi pratici in contraddittorio con i partecipanti al corso.

Alcuni esempi pratici di come vengono determinate le imposte dovute sui redditi diversi di persone fisiche, società ed enti (associazioni private, onlus, enti morali).

Cenni di alcuni effetti patrimoniali del diritto di famiglia (fondo patrimoniale, impresa familiare, impresa coniugale, comunione e separazione dei beni di famiglia).

IL DNA, QUESTO (S)CONOSCIUTO

Coordinatore: dott. ing. Renato Migliore ** biologo,
esperto della materia

Tutti ne parlano, tutti sono convinti di sapere che cos'è, tutti pensano che sia la panacea di tutti i mali, tutti lo citano ogni qualvolta si esaminano comportamenti, abitudini, devianze, malattie, guarigioni più o meno miracolose.

Siamo veramente sicuri di sapere esattamente qual è l'oggetto del nostro discorso?

Sappiamo che cosa sono i cromosomi e i geni?

Probabilmente no perché l'argomento è molto più complicato di quanto appaia a prima vista.

Partendo da un brevissimo cenno storico il corso si propone di fornire all'allievo una spiegazione semplice e chiara di questa molecola a partire dalla sua struttura chimica, la sua importanza, le sue funzioni, i suoi meccanismi di azione, le sue differenze tra un individuo e l'altro, terminando con un accenno al suo sequenziamento.

IL FUNZIONAMENTO DEL CERVELLO UMANO

Coordinatore: dr. Antonino Violante**, medico

- Il linguaggio
- Il linguaggio del corpo
- La comunicazione
- La narrazione
- L'apprendimento e la memoria
- L'interprete cerebrale
- Lo stress
- Fantasia ed immaginazione
- Incontro con i pregiudizi
- I legami d'amore
- Il sonno e la veglia
- Intuizione e genialità

IL TESTAMENTO

Informazioni sulla compilazione

Coordinatore: avv. Guido Celoni, avvocato cassazionista, studioso di diritto delle successioni e in particolare di testamenti: su tale materia ha pubblicato diversi libri e ha tenuto corsi di aggiornamento per notai
avv. Antonio Bovino, esperto della materia

Molti sono i testamenti olografi che vengono annullati o smarriti e così le ultime volontà non vengono rispettate.

Senza voler sostituire la consulenza di un professionista, che è necessaria per i testamenti più complessi, il corso offre alcune indicazioni di base per evitare i rischi e gli errori più frequenti nella redazione del proprio testamento olografo.

1° incontro: le varie forme di testamento

2° incontro: annullabilità del testamento per violenza, dolo, errore, motivo illecito ed altre ipotesi

3° incontro: revocazione del testamento

INTRODUZIONE ALL'ARTE DEL NOVECENTO

Coordinatore: arch. Guido Capetti,
insegnante Storia dell'Arte

Programma del II anno di storia dell'arte

Corso d'introduzione alla Storia dell'Arte del Novecento Dal primo dopoguerra agli anni '60

Sei lezioni sui seguenti temi: l'arte dei totalitarismi: Germania, Italia e Unione Sovietica.

Ritorno all'ordine e alla realtà: i diversi "Realismi" in Italia, Germania e Stati Uniti.

L'Action painting. Arte del secondo dopoguerra: Burri, Fontana, Giacometti, Moore, La Pop Art.

I SAVOIA E L'IMPEGNO PER L'UNITA' D'ITALIA

Coordinatrice: prof.ssa Carmen Guala, esperta della materia

Il corso, dopo un accenno alle origini della dinastia Sabauda, sarà focalizzato sul confronto tra lo Statuto albertino e la nostra Costituzione.

Naturalmente il corso riguarderà anche i protagonisti del Risorgimento che hanno collaborato al rafforzamento della Reale Dinastia.

Saranno attivate letture delle opere principali di Cavour, Cattaneo e Mazzini per testimoniare che, al di là della loro particolare ideologia, hanno concorso al compimento dell'Unità d'Italia.

Protagonisti: Carlo Alberto di Savoia – Carignano, Vittorio Emanuele II, Vittorio Emanuele III, Umberto II.

In ultimo qualche riferimento alla contemporanea Costituzione Italiana, nonché commento alla luce delle vicende storiche contemporanee.

I SENTIERI DELL'INFINITO

Coordinatrice: Sandra Corelli*, esperta della materia

Gli incontri si svolgeranno in forma di conversazione per comprendere quanto più possibile la nostra esistenza e lo faremo con l'aiuto delle risposte che persone di cultura hanno dato:

- sulla felicità
- sull'umore
- sulla sofferenza in ogni sua forma
- sulla morte
- su obiettivi realizzati o da realizzare
- come riconoscere il bene e il male
- come ci si aiuta a gestire la paura dell'ignoto
- cos'è il senso della vita

LA CHIMICA IN PILLOLE

Coordinatrice: prof.ssa Loredana Vicelli,

docente di chimica e tecnologia

Guida alla conoscenza e al consumo consapevole di prodotti di uso quotidiano con un'attenzione particolare al rispetto dell'ambiente e alla salvaguardia della nostra salute.

1° CAPITOLO

1. Soffoco!!! - L'aria che respiriamo, inquinanti e non solo...
2. Quali i danni alla salute e all'ambiente. Come difenderci.

2° CAPITOLO

1. Reazioni sostenibili. Diminuzione rifiuti urbani -
Impatto ambientale delle attività umane
2. Riduzione consumo di Energia e Plastica

3° CAPITOLO

1. Riciclare per un futuro sostenibile
2. Riciclo: "Perchè" riciclare. "Cosa" riciclare. "Come"
riciclare

4° CAPITOLO

1. Aiuto sono a casa!!! - Incidenti domestici
2. Sostanze potentemente pericolose: come leggere le
etichette

5° CAPITOLO

1. Oligo elementi
2. Minerali da “mangiare”. Le incredibili Vita mix!

6° CAPITOLO

1. “Medici in casa”: impariamo a conoscere “vecchi” e
1. “nuovi” farmaci
2. “Educazione alla salute”: Elementi di igiene e patologia

7° CAPITOLO

1. Missione salute: Alimenti per un sano vivere
2. Salute a 360 gradi ...

8° CAPITOLO

1. Difenditi!!!
2. Frodi, Sofisticazione, Alterazione di prodotti in commercio

9° CAPITOLO

1. Veleni e rimedi
2. Sai quel che tocchi ???

10° CAPITOLO

1. Ma che bella vacanza
2. Cosa mettere in valigia. Fibre naturali, artificiali o ... sintetiche ?!!!

LA LETTERATURA ITALIANA
Dal Romanticismo al secondo dopoguerra
III anno

Coordinatore: prof. Fulvio Donnini, * docente di letteratura italiana e latina

Per essere un cittadino responsabile la conoscenza della letteratura è elemento fondamentale.

Lo studio dei grandi letterati italiani permette di prendere consapevolezza della Nazione italiana in cui noi viviamo.

Nel mondo della globalizzazione lo studio dei poeti e degli scrittori italiani diviene il segno indelebile che ha reso l'Italia ciò che culturalmente è.

Conoscere il pensiero dei letterati italiani permette di ampliare i nostri orizzonti non solo culturali permettendo di comprendere meglio la realtà contemporanea che è il risultato del pensiero e della cultura degli anni e dei secoli precedenti.

Nel periodo del dopoguerra ci sarà la collaborazione del coro: con il Gruppo Minimi Cantori.

LA MEDICINA AL SERVIZIO DELL'UOMO

Coordinatrice: dr.ssa Maria Carla Deabate,
medico specialista in nefrologia

- Nozioni di base per comprendere la meravigliosa “macchina umana”
- Quando un pezzo della macchina si inceppa...
- ... e se alcuni organi “vitali “ non funzionano più, cosa succede? Esiste una sostituzione?
- I trapianti e la necessità di diffondere la cultura della donazione di organi.
- I farmaci sono presidi indispensabili se usati bene... ma attenzione al “fai da te”!
- Perché è importante difendere la Sanità Pubblica
- Una risposta ai vostri dubbi e curiosità

LA POESIA D'AMORE
delle origini della letteratura italiana

Coordinatrice: prof.ssa Barbara Borini, esperta della materia

Dalla "Scuola Siciliana":

Iacopo Da Lentini: "Meravigliosamente"; " Io m'aggio posto
in core a Dio servire"

Giacomino Pugliese: "Morte, perchi m'hai fatto sì gran
guerra"

Pier Dalla Vigna: "Amor un desio che vien da core"

Dal "Dolce Stilnovo":

Guido Guinizelli: "Al cor gentil rempaira sempre amore";
"Vedut'ho la lucente stella Diana";
"Io voglio del ver la mia donna laudare"

Guido Cavalcanti: "Chi dice questa che ven, ch'ogn'om la
mira";

"Voi che per gli occhi mi passaste il core";
"Perch'io non spero di tornar giammai"

Cino Da Pistoia: "Io fu' 'n su l'alto e 'n sul beato monte"

Dante Alighieri: da "La vita nova": "A ciascun'alma presa e gentil core"; "Donne che avete intelletto d'amore"; "Tanto gentile e tanto onesta pare"

Poesia burlesca:

Cecco Angiolieri: "S'io fossi foco, arderei lo mondo";
"Tre cose solamente m'entro in grado"

Cielo D'Alcamo: "Rosa fresca aulentissima"

Francesco Petrarca: "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi";
"Chiare fresche e dolci acque"; "Zefiro torna e il bel tempo rimena"; "Quel rossignol che soave piagne"

LA TORINO DEMOLITA

Coordinatore: dott. arch. Mario Minchillo **

Una passeggiata ideale fra le architetture che la resero grande.

Un percorso di appropriazione storica di quelle architetture ad oggi disperse e che un tempo costituivano l'identità cittadina.

LECTIO DIVINA

Coordinatore: Padre Lorenzo Curti *
esperto della materia

Lettura della Parola di Dio della domenica seguente.
Mettiamo a confronto la Parola Divina con il pensiero umano e con approfondimento e condivisione evidenzieremo come tradurre la Parola in forza per il vivere quotidiano.

Lettura della Parola di Dio della domenica della settimana corrente.

Approfondiremo la conoscenza della Parola Divina per trarne la forza necessaria per vivere con gioia il nostro quotidiano.

Lettura, approfondimento e condivisione della Parola di Dio della domenica della settimana corrente.

Scoveremo quanti tesori ci sono nella Parola Divina e quanta forza ci dona per vivere con gioia il nostro quotidiano.

LE SFIDE MODERNE DELLA PSICOLOGIA

Coordinatori: **dott. Simone Tealdi**, psicologo
dott.ssa Roberta Stasi, psicologa
dott.ssa Clarissa Russo, psicologa

Abbiamo intitolato così il corso per offrire agli iscritti qualcosa di diverso e che dia una panoramica sui problemi della società attuale da un punto di vista psicologico.

Ognuno di noi terrà principalmente circa quattro incontri.

Dott. Simone Tealdi:

- Introduzione alle sfide moderne della Psicologia e Psicologia Generale;
- Sessuologia;
- Ecoansia
- Psicologia dell'Alimentazione e Intuitive Eating
- Conclusione e Riflessioni Finali

Dott.ssa Roberta Stasi:

- Gestione dello Stress e Resilienza
- Neuropsicologia e Invecchiamento
- Solitudine e Isolamento Sociale
- Comunicazione Efficace

Dott.ssa Clarissa Russo

- Autostima e Autoefficacia
- Disturbi del Sonno
- Dipendenza dalla Tecnologia

LE VIE DI TORINO RACCONTANO...

Coordinatrice: prof.ssa Carmen Guala*

Questo corso si pone quale obiettivo di “illustrare la nostra città” mediante l’approfondimento di alcuni esimi protagonisti della nostra *storia* torinese nazionale legata alla letteratura e alle “scienze umane”, in primo luogo intesa quale “bene pubblico” e “arte della politica”.

I poeti, i prosatori, i politici saranno analizzati attraverso la lettura comparata degli “studenti”, dal conseguente commento e dalla comparazione dei loro scritti con la contemporaneità per trarne “spunti operativi”.

Eccone l’elenco (in ordine alfabetico):

Carlo Alberto di Savoia - Carignano

Alfieri Vittorio

Boccaccio Giovanni

Carducci Giosué

Dante Alighieri

De Amicis Edmondo

Gozzano Guido

Leopardi Giacomo

Petrarca Francesco

Verga Giovanni

Ognuno di questi scrittori sarà “contemporaneizzato” (es.: confronto fra lo “Statuto Albertino e la nostra Costituzione” per trarne “idee” da “realizzare” nella nostra Società.

Anche i quotidiani saranno utile fonte di “critica” ed “approfondimento”.

L'EVOLUZIONE UMANA ATTRAVERSO I PREZIOSI

Coordinatore: Giovanni Caluori,* esperto della materia

Studio articolato sui preziosi e quanto ad essi connesso, quindi: l'oggetto del desiderio, motivazioni, la bellezza, cenni storici, imitazioni e molto altro.

Le lezioni, seppur articolate in materia tecnica, lasceranno ampio spazio a considerazioni filosofiche e osservazioni storiche e umanistiche.

Lo studio comprende anche l'estimo dei vostri preziosi.

Corso articolato in 12 lezioni

Lezione 1 - Cenni storici, ricerca del bello, colori e armonie motivazioni, piramide di Maslow

Lezione 2 - La materia prima, mineralogia, scala durezze, metalli, geologia, colloidali e cristalli

Lezione 3 - Pietre preziose, semi-preziose, caratteristiche generali, chimica, fisica, ottica

Lezione 4 - Cristalli e cristallografia, caratteristiche, nascita, vita, morte, comparazione mondo vegetale e animale, forme

Lezione 5 - Legislazione metalli preziosi e pietre, legame tra pietre preziose e metalli, tecnologia, qualità, brand, commercio tecniche lavorazione

Lezione 6 - Valore dei preziosi, leghe, carature metalli preziosi, commercio pietre, borsa, gold exange, antiquariato

Lezione 7 - Quali sono le pietre preziose, quali semi-preziose, imitazioni e sintesi, diamanti

Lezione 8 - Segue diamanti

Lezione 9 - Segue diamanti, inizio corindoni e berilli

Lezione 10 - Pietre semi-preziose, opali, granati ecc...

Lezione 11 - Perle, coralli, avorio, tartaruga ecc...

Lezione 12 - Approfondimenti a richiesta, figure professionali

E' possibile che ci siano sconfinamenti da una lezione a quella successiva.

Il corso prevede anche la consulenza gratuita sui preziosi dei partecipanti.

Sarà inoltre possibile vedere pietre e gioielli montati.

LINGUA CINESE

Lapis 1 e Società

Coordinatori: Kang Li, esperta della materia
dott. Giuseppe A. Campra

Il metodo Lapis è una didattica per comunicare l'essenziale e farsi capire praticamente, in una lingua straniera.

E' semplice e divertente.

Non richiede nessun titolo di studio e non propone nessuna regola grammaticale.

Si articola in tre punti:

- A) Dapprima si imparano 2 frasi importantissime (magiche) e 3 frasi importanti con 12 vocaboli della lingua cinese.
- B) Successivamente la docente illustra le caratteristiche internazionali e più curiose dei cinesi. Queste notizie interessanti hanno lo scopo di far conoscere e accettare maggiormente la Cina e la sua popolazione.
- C) Infine si imparano ulteriori 8 + 4 vocaboli per aiutare praticamente il turista italiano nelle principali difficoltà eventualmente incontrate in Cina.

La didattica -più psicologica che linguistica- si avvale anche del successo ottenuto dai validi maestri elementari nelle Scuole del Regno d'Italia, nei primi anni del '900, quando un grande numero di allievi non conosceva la lingua italiana.

LINGUA FRANCESE

Lapis 1 e Società

Coordinatore: dott. Albert Campra, ** laureato in Scienze della Mediazione Linguistica

Il corso si rivolge alle persone che non hanno le basi della Lingua Francese. Si svolgerà con conversazioni fra Studenti e Docente, con eventuali frasi di base.

Una didattica particolare è rivolta ai vocaboli turistici della Lingua Francese.

LINGUA FRANCESE 1

Turistica

Coordinatore: dr. Albert Campra, ** laureato in Scienze della Mediazione Linguistica

Il corso ha cadenza quindicinale.

L'originalità del corso è essere immersi in un prato nel centro del paese di Graglia (BI), lontano dallo sferragliare dei rumori del progresso cittadino ed apprendere -senza grammatica- le parole che servono principalmente al turista.

Respirare l'aria fine, di fronte alle Alpi che confinano con la Valle d'Aosta, bere l'acqua più leggera d'Europa e disintossicare l'organismo favoriscono la gioia e la serenità di ogni partecipante.

Il casolare del XVII secolo è ubicato nella provincia di Biella, a poco più di un'ora di auto o di treno da Torino.

Sarà presente Anna Bellucci, esperta della materia.

LINGUA FRANCESE 2/3

Coordinatore: dott. Albert Campra, ** laureato in Scienze della Mediazione Linguistica

Si propone un ripasso della grammatica e una scelta di brani come base per conversare con il docente.

Si effettueranno anche dei dettati.

Grande spazio sarà dato al piacere di dialogare fra studenti.

LINGUA GIAPPONESE

Lapis 1 e Società

Coordinatrice: **Fugi Moto**, esperta della materia
dott. Giuseppe A. Campra

Il metodo Lapis è una didattica per comunicare l'essenziale e farsi capire praticamente, in una lingua straniera.

Non richiede nessun titolo di studio e non propone nessuna regola grammaticale.

Si articola in tre punti:

1. Dapprima si imparano 2 frasi importantissime (magiche) e 3 frasi importanti con 12 vocaboli della lingua giapponese.
2. Successivamente la docente illustra le caratteristiche internazionali e più curiose dei giapponesi. Queste notizie interessanti hanno lo scopo di far conoscere e accettare maggiormente il Giappone e la sua popolazione.
3. Infine si imparano ulteriori 8 + 4 vocaboli per aiutare praticamente il turista italiano nelle principali difficoltà eventualmente incontrate in Giappone.

La didattica -più psicologica che linguistica- si avvale anche del successo ottenuto dai validi maestri elementari nelle scuole del Regno d'Italia, nei primi anni del '900, quando un grande numero di allievi non conosceva la lingua italiana.

LINGUA INGLESE Lapis 1 e Società

Coordinatore: dott. Albert Campra **, laureato in Scienze
della Mediazione Linguistica

Il metodo Lapis è una didattica per comunicare l'essenziale e farsi capire praticamente, in una lingua straniera.

E' semplice e divertente.

Non richiede nessun titolo di studio e non propone nessuna regola grammaticale.

Si articola in 3 punti:

- A) dapprima si imparano 10+15 frasi importantissime (magiche) e 3 frasi importanti con 300 vocaboli della lingua inglese;
- B) successivamente il docente illustra le caratteristiche internazionali e più curiose degli inglesi. Queste notizie interessanti hanno lo scopo di far conoscere e accettare maggiormente l'Inghilterra e le sue popolazioni.
- C) Infine si imparano ulteriori 5 frasi di "Pronto intervento" e 26 + 10 + 26 vocaboli per aiutare praticamente il turista italiano nelle principali difficoltà eventualmente incontrate in Inghilterra.

La didattica -più psicologica che linguistica- si avvale anche del successo ottenuto dai validi maestri elementari nelle Scuole del Regno d'Italia, nei primi del '900, quando un grande

LINGUA INGLESE 1

Turistica

Coordinatrice: Arianna Bellucci, esperta della materia

L'originalità del corso è essere immersi in un prato nel centro del paese di Graglia (BI), lontano dallo sferragliare dei rumori del progresso cittadino ed apprendere -senza grammatica- le parole che servono principalmente al turista.

Respirare l'aria fine, di fronte alle Alpi che confinano con la Valle d'Aosta, bere l'acqua più leggera d'Europa e disintossicare l'organismo favoriscono la gioia e la serenità di ogni partecipante.

Il casolare del XVII secolo è ubicato nella provincia di Biella, a poco più di un'ora di auto o di treno da Torino.

Ogni 15 giorni al sabato dal 26 marzo al 9 luglio 2022.
Partenza a Torino con o senza automobile alle ore 14.

LINGUA INGLESE 2

Conversazioni in lingua inglese

Coordinatore: Giovanni Caluori, esperto della materia

Siamo convinti che questa lingua, al pari delle altre, debba essere parlata, prima di essere studiata.

Il nostro intento, rifuggendo dalla normale nomenclatura per l'apprendimento, a prescindere dalla padronanza ai vari livelli degli allievi, intende far parlare tra di loro i convenuti, favorendo sia la socialità che l'apprendimento del "sound" della lingua.

Il compito dell'insegnante, oltre a suggerire le parole a coloro che non le conoscono, consiste nel cercare di far pensare in lingua inglese.

LINGUA INGLESE 2/3

Come on... Let's Chat

Coordinatrice: dott.ssa Clara Brunod,

Negli incontri si utilizza un approccio comunicativo che tiene in considerazione:

- la Motivazione, sostenuta dalla consapevolezza di quello che si impara e dagli obiettivi da raggiungere successivamente
- l'Autonomia nel processo di apprendimento
- il ruolo del docente come facilitatore dell'apprendimento

L'approccio adatto è quindi quello di rendere i partecipanti consapevoli di quello che già sanno, di quello che imparano ed essere stimolati ad interagire nel gruppo.

Le proposte di lavoro sono essenzialmente orali, dando quindi spazio ad attività che vedano i partecipanti impegnati ad ascoltare e comunicare in lingua inglese in contesti definiti.

Si utilizza una modalità ludica e coinvolgente che prevede l'uso di drammatizzazioni, giochi e musica per apprendere ed usare vocaboli e strutture in situazione.

LINGUA INGLESE 4
Conversazioni Corso solo in D. a D.

Coordinatrice: Arianna Bellucci, esperta della materia,

Il corso si svolgerà in DAD.

Acquisizione di capacità espressive linguistiche tramite la conversazione; sviluppo di lezioni tematiche.

Conoscete i vocaboli e i verbi riferiti ai tessuti e all'abbigliamento? Impariamoli insieme.

Inventiamo una conversazione in un negozio di abbigliamento.

Do you know any words or verbs about fabrics and clothes?

To knit needle yarn mesh thread sewing-machine fabric

To embroider wool silk cotton suede

To sew velvet striped fancy soft

To mend polka dots checked

To wear stuffed felt plush

To fit paisley

To match

To suit

LIGHT CLOTHES

Shirt shorts blouse hat pyjamas

Night dress tissue handkerchief heel

Jacket skirt slippers trousers shoes

Flip-flops vest socks hoodie bra singlet

Pants knickers stockings hosiery sleeve brooch tie

WARM CLOTHES

Coat scarf sweater jearsey a norak

Boots raincoat mackintosh down

Umbrella gloves blanket cap beanie

Dialogue at a clothes shop – free conversation

LINGUA ITALIANA PER STRANIERI

Lapis 1

Coordinatore: dott. Giuseppe A. Campra, ****

esperto della materia

Il metodo *LAPIS (Lingua Apprendimento Psicologico Incisivo Simpatico)* è stato ideato a Torino nell'anno 2000 per chi voleva imparare - partendo da zero - velocemente l'essenziale di una lingua.

L'Università della Terza Età sorta a Torino ufficialmente nel 1975 utilizza questo metodo per insegnare diverse lingue straniere.

Mentre per le lingue *Francese* ed *Inglese* i vocaboli sono circa 300 insegnati in 12 lezioni.

Per lo *Spagnolo* e il *Tedesco* (lingue meno conosciute e studiate in Italia rispetto al Francese e all'Inglese) i vocaboli sono 200 insegnati in 12 lezioni.

Per il *Russo* (100 parole possibilmente), per il *Giapponese* (30 vocaboli possibilmente in aumento), per il *Cinese* (30 vocaboli in aumento) e per l'*Arabo* (30 vocaboli in aumento).

L'insegnamento dell'*Italiano* agli stranieri *Metodo LAPIS* prospettiamo 2 livelli.

Per il livello 1 i vocaboli sono circa 360.

In ogni lezione vengono esposti mediamente 30 vocaboli.
Gli argomenti del corso Italiano per stranieri livello 1 sono 9:

<i>Dov'è</i>	<i>Mangiare</i>	<i>Bere</i>	<i>Dormire</i>	<i>Comprare</i>
<i>Mi dia</i>	<i>Io sono</i>	<i>Io ho</i>	<i>C'è</i>	

LINGUA ITALIANA PER STRANIERI

Lapis 2

Coordinatrice: dott.ssa Bianca Balocco

- Comprendere le funzioni linguistiche attraverso esempi pratici.
- Presentazione di testi che invitano al dialogo ed alla possibile ulteriore documentazione.
- Evidenziazioni di modi di dire quotidiani.
- Apprendimento delle principali strutture grammaticali.
- Ogni partecipante compilerà un breve riassunto delle parole che l'hanno maggiormente interessato.

LINGUA POLACCA

Lapis 1

Coordinatori: Ela Piersa, esperta della materia

Il metodo Lapis è una didattica per comunicare l'essenziale e farsi capire praticamente, in una lingua straniera.

E' semplice e divertente.

Non richiede nessun titolo di studio e non propone nessuna regola grammaticale.

Si articola in tre punti:

- A) Dapprima si imparano 2 frasi importantissime (magiche) e 3 frasi importanti con 38 vocaboli della lingua polacca.
- B) Successivamente la docente illustra le caratteristiche internazionali e più curiose dei polacchi. Queste notizie interessanti hanno lo scopo di far conoscere e accettare maggiormente la Polonia e la sua popolazione.
- C) Infine si imparano ulteriori 5 frasi di "Pronto intervento" e 26+10+26 vocaboli per aiutare praticamente il turista italiano nelle principali difficoltà eventualmente incontrate in Polonia.

La didattica -più psicologica che linguistica- si avvale anche del successo ottenuto dai validi maestri elementari nelle scuole del Regno d'Italia, nei primi del '900, quando un grande numero degli allievi non conosceva la lingua italiana.

LINGUA RUSSA Lapis 1 e Società

Coordinatrice: dott.ssa Iolanda Davletbaiev,
esperta della materia

Collabotatore: dott. Giuseppe A. Campra
ideatore del metodo Lapis

La società attuale è cambiata.

L'intelligenza artificiale (i.a.) ci permette attraverso un traduttore elettronico (grande come un pacchetto di sigarette) di parlare in italiano, mentre lui traduce in russo.

Inversamente l'interlocutore russo risponde nella sua lingua e noi ascolteremo in italiano.

Il metodo Lapis (Lingua Apprendimento Psicologico Intelligente Simpatico) è specifico per chi fa un'escursione di pochi giorni o anche di qualche settimana, nella più estesa nazione del mondo: la Russia, oltre a 15 nazioni dove la lingua russa è la lingua parlata ufficiale.

L'originalità del **metodo Lapis** è quella di avvicinare anche la letteratura, la storia, la società russa a chi studia la lingua di questa grandissima nazione.

Ad ogni lezione gli studenti fanno una ricerca, limitata a mezza paginetta, su argomenti che il docente di volta in volta evidenzia.

Oltre all'essenziale, simpatico e semplice apprendimento della lingua, lo studente viene a conoscere anche la grande originalità della terra dei Romanov.

Ma soprattutto il **metodo Lapis** insegna ad articolare bene le parole, sorridere e sorridendo a guardare negli occhi l'interlocutore russo.

E' una rivoluzione umana, simpatica e gioiosa per chiunque voglia visitare questa fantastica nazione, che prende una buona parte dell'Europa e molta parte dell'Asia.

I vocaboli presentati sono circa 100, supportati da due "frasi magiche":

mi dia = дай мне ; dove è = Где

Si devono usare delle gentilezze prima di formulare la domanda e articolare chiaramente ogni parola russa, sorridendo e facendo pause, per permettere al nostro interlocutore di capire appieno cosa stiamo dicendo.

Questa didattica arricchisce gioiosamente qualsiasi studente

Giuseppe A. Campra

LINGUA RUSSA Lapis 2 e Società

Coordinatrice: dott.ssa Iolanda Davletbaiev,
esperta della materia

Il corso è riservato in particolare a chi ha già fatto il corso: Lingua e Società Russa (Metodo Lapis 1 e in generale agli Studenti che hanno frequentato altri corsi e che sanno leggere correttamente l'alfabeto cirillico).

Il metodo Lapis 2 è quello di non studiare la grammatica, ma avvalendosi della gerodidattica, farsi capire da qualsiasi interlocutore, comunicando l'essenziale, supportato da due frasi magiche: dov'è ... / mi dia

in russo: Где ... / дай мне

Il corso Lingua e Società Russa (Metodo Lapis 2) evidenzia come il turista italiano in Russia si avvale della semplicità e della pronuncia più o meno corretta dei vocaboli in russo.

Il corso inoltre accompagna lo studente in un viaggio culturale, simpatico, nel quale apprende con gioia e maggiormente la ricchezza della lingua russa.

I vocaboli presentati sono circa 100 supportati da una decina di frasi utilissime, come ad esempio:

Non capisco = Я не понимаю ;
Parli lentamente = говори медленно ;
Me lo indichi a gesti = говори жестами ;
Me lo scriva = напиши мне это

In ogni lezione, gli Studenti fanno una ricerca, di mezza paginetta, su argomenti che il docente di volta in volta mette in evidenza.

Questo permette, oltre all'essenziale, simpatico e semplice apprendimento della lingua, allo Studente di conoscere anche la grande originalità della Russia.

Chi desidera proseguire maggiormente nello studio della lingua russa alla fine del corso Lingua e Società Russa – metodo Lapis 2, potrà iscriversi e frequentare il corso tenuto dalla dott.ssa Iolanda, "Lingua Russa 1", dove seguiranno letture, conversazioni, apprendimento per un arricchimento quotidiano della parlata e della cultura russa.

In fondo, come ha detto il filosofo francese Lévi-Strauss: "Il mondo base (quello del Lapis) sta alla civiltà come il mangiare crudo sta al mangiare cotto".

Quello che emerge dall'apprendimento della lingua russa con il metodo Lapis 2 è soprattutto un' originale de-

costruzione del parlare russo, che contrappone la mentalità simpatica dei russi alla cultura accademica.

Il metodo Lapis 2 evidenzia tuttavia che l'intera vita sul Pianeta è fatta di relazioni tra le molte nazioni che la abitano.

In questo caso il metodo Lapis 2 ti permette di comunicare spontaneamente e semplicemente tra popoli che desiderano solo confrontarsi in modo naturale ed elementare. Occorre quindi parlare sorridendo e pronunciando parole più corrette possibili in lingua russa.

LINGUA RUSSA 1

Coordinatrice: dott.ssa Iolanda Davletbaiev, *
esperta della materia

Il corso è rivolto a coloro che vogliono avere una conoscenza tradizionale della lingua russa, sia per i vocaboli che verranno utilizzati che per le regole grammaticali che permettono di formare le frasi.

Si inizia con l'apprendimento dell'alfabeto cirillico, si propongono delle frasi ambientate in diversi posti o situazioni, quali l'aeroporto, l'albergo, il centro città, il ristorante, il supermercato ...

Dal punto di vista grammaticale verranno presentati i casi, le declinazioni dei sostantivi e degli aggettivi, le coniugazioni dei verbi, al presente, futuro e per il passato, la differenza tra il verbo perfettivo e imperfettivo.

Seguiranno letture, esercizi, conversazioni e ... cenni di geografia, cultura, costumi, abitudini russi ecc. per un arricchimento della cultura russa.

LINGUA SPAGNOLA

Cantando y charlando

Coordinatore: ing. Francesco Moretti,**
esperto della materia

Tutti possono partecipare a questo corso:

- Chi parla correttamente lo spagnolo si diventerà a cantare insieme canzoni in lingua originale con visione del filmato sottotitolato e a chiacchierare su interessanti argomenti di carattere “hispanico”.
- Chi conosce un po’ di spagnolo si diventerà e imparerà nuove espressioni e vocaboli.
- Chi non conosce lo spagnolo e vuole iniziare a immergersi in questo mondo affascinante comincerà ad assuefarsi a questa lingua assimilandone i suoni e l’accento.

Gli incontri sono volti ad arricchire ed ampliare la conoscenza della lingua spagnola in supporto ai 2 corsi UniTre in calendario di livello 1 e 2.

LINGUA SPAGNOLA 2

Conversazione

Coordinatrice: Lolin Vasquez - esperta della materia,
insegnamento con metodo Montessori

Approfondire ed ampliare la conoscenza della lingua di Cervantes e di Isabel Allende sempre utilizzando metodi divertenti e partecipativi.

Questo è l'obiettivo che si propone il corso coordinato dalla Signora di madre lingua spagnola, originaria del Messico, che nel suo percorso d'insegnamento potrà soddisfare curiosità legate alla sua terra di provenienza: avete mai sentito parlare dei mariachi? Dei voladores? Dei cenotes? Come si mangia in Messico? E altro ancora...

Protagonisti e attori saranno i partecipanti agli incontri.

Ovviamente occorre una minima conoscenza base dell'idioma spagnolo o castigliano, come lo chiamano i latino-americani.

LINGUA TEDESCA

Lapis 1 e Società

Coordinatrice: D'AMURI Enza, esperta della materia

Il metodo Lapis è una didattica per comunicare l'essenziale e farsi capire praticamente, in una lingua straniera.

E' semplice e divertente.

Non richiede nessun titolo di studio e non propone nessuna regola grammaticale.

Si articola in tre punti:

- 1° Dapprima si imparano 5 frasi importantissime (magiche) e 3 frasi importanti con 80 vocaboli della lingua tedesca.
- 2° Successivamente il docente illustra le caratteristiche internazionali più curiose dei tedeschi. Queste notizie interessanti hanno lo scopo di far conoscere e accettare maggiormente la Germania e le altre popolazioni di lingua tedesca.
- 3° Infine si imparano ulteriori 10 frasi di "pronto intervento" e 100 + 40 vocaboli per aiutare praticamente il turista italiano nelle principali difficoltà eventualmente incontrate in Germania, in Austria e nella Svizzera tedesca.

La didattica -più psicologica che linguistica- si avvale anche del successo ottenuto dai validi maestri elementari nelle Scuole del Regno d'Italia, nei primi anni del '900, quando un grande numero di allievi non conosceva la lingua italiana.

LINGUA TEDESCA 2

Coordinatrice: D'AMURI Enza, esperta della materia

Il corso si rivolge a chi ha una conoscenza base della lingua e della grammatica tedesca.

Ogni studente formerà delle semplici frasi in tedesco per impratichirsi meglio della lingua di Goethe.

LINGUA TEDESCA 3
Die Reise nach Deutschland
Viaggio in Germania

Coordinatrice: D'AMURI Enza, esperta della materia

- Breve storia della geografia.
- Breve conoscenza della storia, della cucina e delle tradizioni.
- Interessanti articoli dal giornale (All meine zeitung)
- Baviera: Norimberga con i tipici dolcetti natalizi: lebkuchen (pan di zenzero).
- Berlino e dintorni.
- Colonia (Köln) e i vigneti.
- Le lezioni si svolgeranno sia con proiezioni video e letture di articoli di attualità e di letteratura (Goethe).

LINGUA UNGHERESE 1

Coordinatore: dott. ing. Renato Migliore,**
esperto della materia

Il corso, a livello base, è rivolto a tutti coloro che, per motivi di lavoro o semplice curiosità, desiderano avvicinarsi ad una delle lingue meno parlate in Europa ma appartenente ad una delle nazioni tra le più attive ed evolute dell'est europeo.

Lo scopo del corso è quello di fornire elementi di lettura, pronuncia e costruzione di frasi semplici al fine di capire e farsi capire.

LINGUAGGIO KILO

Come comunicare l'essenziale e migliorare

Coordinatore: dott. Giuseppe A. Campra **
dott.ssa Bianca Balocco**

Il KILO ha 2 livelli:

KILO 1 Usa solo la lingua materna per formare frasi concise e semplici, che favoriscono il dialogo chiaro. Ricordiamoci che la frase e i discorsi lunghi sono noiosi e probabilmente fumosi, perché la curva dell'attenzione tende a zero. Il KILO 1 impiega un vocabolario materno vicino alle 1200 parole.

La frase è generalmente formata da 5 vocaboli, scelti tra le 1200 parole della lingua materna.

La cosa più importante è essere padroni di un aforisma

Aristotele (384 a.C.-322a.)

La brevità è l'anima stessa della saggezza.

William Shakespeare (1564-1616)

Parla chi dice breve.

Vittorio Alfieri (1749 – 1803)

La mia ambizione è dire in dieci frasi quel che chiunque altro dice in un intero libro... quel che chiunque altro non dice in un intero libro.

Friedrich Nietzsche (1844 – 1900)

Non discutere con un prolisso, ti trascina al suo livello e ti stordisce con l'esperienza.

Oscar Wilde (1854 – 1900)

Scrivere romanzi: dilungare in 500 pagine qualcosa che può essere formulato in una sola frase

Jorge Luis Borges (1899-1986)

Il KILO 2 “Il GIOCO del MONDO “. Propone un gioco-linguaggio internazionale – proveniente da 80 Nazioni – di 333 vocaboli (ognuno immutabile ed invariabile) dei quali 195 i più usati.

La frase è generalmente formata da 5 vocaboli tutti presenti a livello universale, con queste percentuali:

Termini internazionali (46%), VIP – Personaggi storici (18%), Siti geografici (17%), Vari (10%), Marchi internazionali (9%).

Attenzione: le lingue internazionali, fra le quali l’inglese è la più diffusa, ma anche tutte le altre... sono importantissime e devono essere utilizzate e studiate, perché il KILO 2 non fa ombra a nessuna di loro, ma anzi col PIP ... PIP, può agevolarne l’apprendimento.

Il KILO 2 si parla e si sorride principalmente fra amici e turisti e quando non si ha un linguaggio in comune.

Quale ideatore, a chi condividerà la gioia di parlarlo, proporrò di diventare Cittadino internazionale, Ambasciatore per la pace universale, in un mondo dove tutti siamo più fratelli.

L' ITALIANO IN MODO CORRETTO E PERSONALE

Coordinatrice: prof.ssa Carmen Guala*

Cento parole che qualificano e stimolano i rapporti umani.

Ambito sentimentale

Ambito medico

Ambito psicologico

Ambito economico

Ambito legale

Ambito lavorativo

Ambito "campagnolo"

Ambito della moda

Ambito dello sport

Ambito zootecnico

Ambito politico

LOGICA MATEMATICA

Non solo per ragionare

ma per conoscerne la storia dalle origini ai giorni nostri

Coordinatrice: dott.ssa Iolanda Davletbaiev,
esperta della materia

Un breve corso di tre incontri che vuole presentare in sintesi la storia della logica dalle origini della Grecia classica agli ultimi esempi logici con gli studi nel linguaggio dei computer.

Verrà presentata la logica di Aristotele, con i sillogismi, la logica delle proposizioni (frasi) che ha avuto origine con Crisippo (III secolo a.C.) con i connettivi, ancora oggi attuale, la logica dei predicati (concetti) con Gottob Frege (XX secolo), la logica dei linguaggi dei computer con George Boole con l'algebra booleana e le applicazioni della logica in Alan Turing (1912-1954) logico, matematico, inventore del computer.

Nei tre incontri inoltre verranno presentati test e quiz di logica **volti a valutare capacità di ragionamento, abilità di calcolo mentale e intuito logico-matematico.**

L'UOMO DELLA SINDONE

Misteri e certezze

Coordinatore: dott. Luigi Pinto, esperto della materia

La Sindone è l'oggetto più studiato nel mondo, da secoli provoca l'intelligenza degli uomini.

Cos'è la Sindone? E' davvero il lenzuolo funebre di Gesù? Quali segreti nasconde? A quale epoca risale? E' un falso? La Sindone può essere considerata il certificato di morte della morte?

Tutti questi temi saranno sviluppati nel corso distinguendo tra notizie verificate e ipotesi basate su documenti solo in parte attendibili. Particolare attenzione sarà rivolta all'approccio scientifico con l'analisi dei dati.

Il corso si articolerà sui seguenti capitoli:

1. Cos'è la Sindone
2. Immagine sulla Sindone
3. L'uomo della Sindone
4. Ricostruzione storica
5. La Sindone e la Chiesa Cristiana
6. La Sindone e la Scienza
7. Con la Sindone la Morte è Morta, provocazione all'intelligenza

“... MA QUESTI DANNO I NUMERI!”

Breve corso di: **Astronomia – Cosmologia - Matematica**

Coordinatore: prof. Piero Vigna*, laureato in matematica

Da Pitagora ad Einstein fino ai buchi neri.

Dalle prime varie scritture dei numeri alle proprietà geometriche dello spazio e via via sino alla fisica moderna per spiegare l'Universo.

Dal suo infinitamente piccolo: molecole, cristalli, DNA, atomi, (particelle elementari) all'infinitamente grande delle galassie nate dal Big Bang, popolate di stelle di vario tipo, buchi neri ma pure pianeti, satelliti, comete, asteroidi ecc.

Aritmetica

Un po' di storia, dai numeri degli Egizi ai moderni computer, smartphone ecc. passando attraverso il contributo dei Greci, Romani, Indiani, Arabi sino al sistema binario e alla logica matematica.

Numeri interi nei diversi sistemi di numerazione, numeri primi e loro principali caratteristiche; numeri decimali finiti e periodici nei diversi sistemi e loro frazioni generatrici; altri numeri (irrazionali): radicali, π greco numero aureo e sue applicazioni nell'arte e nella natura.

Numeri di Filobacci e loro connessione con il numero aureo. Progressioni aritmetiche e geometriche e loro applicazioni, dalla matematica finanziaria alla musica.

Calcolo combinatorio e Probabilità, dalla loro nascita per il gioco d'azzardo fino alla statistica.

Geometria

Richiami sulle basi della geometria euclidea: teoremi di Talete, Pitagora, Euclide e loro applicazioni (numeri pitagorici associati all'omonimo teorema).

Costruzioni dei principali poligoni e quindi dei soli cinque poliedri regolari.

Pentagono regolare, sezione aurea e numero aureo connessi.

Elementi essenziali di trigonometria, soprattutto in vista delle sue applicazioni all'astronomia (metodo della parallasse).

Astronomia e Cosmologia

Dalla misura di Eratostene del meridiano terrestre alle distanze dalla luna e dal sole.

Prime osservazioni con il cannocchiale di Galileo, Copernico e leggi di Keplero e poi di Newton per il calcolo delle orbite dei pianeti e loro satelliti con relative loro schede particolareggiate; comete.

Il Sistema Solare nella Via Lattea e le altre galassie; metodi vari per il calcolo delle distanze (trigonometrici, Cefeidi, Hubble). Formazione delle stelle e loro evoluzione nei diversi casi (stelle a neutroni, buchi neri ecc.)

Dal Big Bang all'universo attuale: sue fasi successive dalla nascita delle particelle e forze fondamentali connesse sino alla materia ed energia come oggi si presentano, ipotesi future.

PERDONO, PER DONO

Coordinatore: Giuseppe Di Volore *, esperto della materia

Questo corso presenterà ad ogni lezione un gruppo di personalità del mondo delle scienze, della cultura, della letteratura, della politica e dell'industria con le loro ombre, malvagità e originalità.

Nella scuola i docenti ci hanno fatto conoscere gli scienziati, i poeti e gli uomini politici per le loro grandi azioni. Questo è stato acquisito da ognuno di noi con il sapere e con il crescere dell'età.

Con il passare degli anni abbiamo virato dall'ottimismo splendido infantile, alla ricerca della realtà che porta purtroppo al pessimismo.

Questo corso sarà un maestro di "pensiero" che ci denuncerà come anche i grandi hanno fatto sciocchezze, malvagità e grossi egoismi, ma non per questo sono meno importanti di come li abbiamo appresi a scuola.

Citiamo fra gli altri, per esempio, Galileo Galilei, Giacomo Leopardi, Michelangelo Merisi detto il Caravaggio... Lo scopo ultimo è conoscere gli accanimenti negativi dei Grandi e riportarli nel piccolo della vita quotidiana di ciascuno di noi.

Saremo culturalmente più approfonditi, ma anche più sereni perché: ... mal comune mezzo gaudio!

PSICOLOGIA C

Coordinatore: dott. Giuseppe A. Campra, ** rinnovante ₁**

Il corso si articolerà in due parti.

Durante la prima parte si analizzeranno alcune tra le principali voci di psicopatologia, interpretandole - secondo la metodologia della psico-espressione – con avvenimenti tratti da: biografie, cronache, quotidiani, vita degli animali, scienze, giochi, enigmi ecc.

- anoressia
- complessi
- conflitti familiari
- confusione mentale
- debolezza, ritardo
- demenza e deterioramento senile
- depersonalizzazione
- depressione
- distimia
- ergoterapia
- eziologia
- frustrazione
- gelosia
- inconscio

¹ Secondo la moderna gerodidattica è chi, oltrepassata la seconda età, (senza disconoscere – ma stemperando al calore della tolleranza e dell’umanità – gli affetti, gli studi e l’esperienza) desidera “divenire” finalmente nella splendida Terza Età e realizzare quelle fantastiche idee che sono in noi fin dalla prima età.

QUALI RISPOSTE DELLA FILOSOFIA alle nostre eterne domande...

Coordinatore: prof. Antonio Rinaldis, insegnante.

Il corso si propone di indicare i maggiori temi della storia della filosofia occidentale.

Contenuti modulari:

- Che cos'è il Tempo?
- Che cos'è l'Arte?
- Che cos'è la Scienza?
- Che cos'è la Politica?
- Chi è Dio?
- Che cosa sono il Bene e il Male?
- Che cos'è la Giustizia?
- Che cos'è la Verità?
- Che cos'è l'Io?
- Che cos'è il Denaro?
- Che cos'è l'Inconscio?
- Che cos'è la Conoscenza?

QUATTRO PASSI NEL CINEMA

Coordinatrice: dott.ssa Loredana Villa, esperta della materia.

Obiettivo di questo ciclo di incontri è quello di dare una visione generale e si spera piacevole, del cinema toccando vari aspetti e argomenti di quella che è stata definita la “**settima arte**”.

Gli incontri non verteranno specificatamente sulla storia del cinema, ma saranno un viaggio, si spera anche divertente, nei vari generi cinematografici, nei suoi rapporti talvolta stravaganti con la realtà, la storia e la letteratura.

Gli incontri saranno accompagnati da spezzoni di film e l’aspetto puramente tecnico dell’arte cinematografica sarà affrontato nel corso dell’esposizione/visione.

Nel seguito i macro temi degli incontri in ordine cronologico:

- Leggere il cinema – parte prima
- Leggere il cinema – parte seconda
- Il cinema incontra la letteratura – parte prima
- Il cinema incontra la letteratura – parte seconda
- Dal teatro al cinema – parte prima
- Dal teatro al cinema – parte seconda
- Effetto donna – parte prima
- Effetto donna – parte seconda
- I generi cinematografici – fantastico – fantasy e fantascienza – parte prima
- I generi cinematografici – fantastico – fantasy e fantascienza – parte seconda
- Il nuovo millennio – parte prima
- Il nuovo millennio – parte seconda

SAPER COMUNICARE IN MODO EFFICACE E POSITIVO

Coordinatrice: prof.ssa Lucia Rapisarda,
esperta in comunicazione e marketing.

Proposta di tre incontri del corso “Saper comunicare in modo efficace e positivo” per una consapevole acquisizione di una comunicazione adeguata, sia in presenza, sia a distanza.

Partendo dal presupposto che al giorno d’oggi è sempre più importante saper comunicare in maniera efficace nella realtà quotidiana, possiamo affermare che si può sicuramente imparare a migliorare il nostro modo di rapportarci con noi stessi e con gli altri.

Una delle competenze più importanti da sviluppare nella nostra vita è senz’altro quella di *imparare a comunicare*.

Tutti noi infatti impariamo fin da piccoli a parlare e poi, a scuola, ad usare anche il linguaggio scritto, a comunicare non si riduce esclusivamente all’atto di parlare o di scrivere, perchè si tratta di una competenza relazionale complessa che tutti possono appunto apprendere e migliorare, per essere poi in grado di *costruire relazioni efficaci e quindi vivere meglio*.

Il corso viene proposto con una valenza biennale, dove verranno opportunamente approfonditi gli argomenti in un livello superiore.

Le lezioni saranno così suddivise:

1. l’ABC del saper comunicare, lo schema di Jacobson e la sua

attualizzazione, dalla regola delle 5 *w* (chi, dove, come quando e perché) a quella delle 5 *c* (conoscere, calibrare, contesto, complesso e congruenza).

2. Formulare le frasi in positivo per comunicare efficacemente: come approcciare alla comunicazione evitando le negazioni.
3. I tre stili comunicativi: assertivo, passivo, aggressivo; esempi pratici.

La docente coinvolgerà i corsisti nella discussione delle varie tematiche e risponderà ai loro quesiti con esempi pratici.

Il corso sarà articolato su 3 incontri il venerdì pomeriggio dalle 15,30 alle 17,30 possibilmente nella sede di via Grassi 7.

Periodo gennaio-febbraio.

SERENITA'

Coordinatore: dott. Gian Luigi Boveri **,

Scuola Europea Reale di Educazione
ai Sentimenti, alle emozioni agli affetti
ed alle sensibilità

Questo corso vuole riscoprire il patrimonio di storia, tradizioni e stili di vita che, nel corso degli anni è andato impoverendosi, ora è sempre più oggetto di recupero, investimenti e iniziative che spesso riescono ad arricchire i circuiti materialistici quotidiani.

Lo scopo è quello di attuare valorizzazioni con coinvolgimento dei sentimenti per meglio vivere il territorio.

Verso la nostra regione non si provano sentimenti né amore, ma solo una tendenza a rispettare le leggi e i regolamenti.

Dato che l'uomo raggiunge la propria identità non tramite un ragionamento bensì attraverso sentimenti, crediamo che il conoscere ed ascoltare le posizioni dei tempi passati può far nascere in ognuno di noi qualcosa di più che può anche sfociare in un chiarimento in quella matassa di sentimenti che disordinatamente ci coinvolgono quotidianamente.

Le materie sono:

- Le feste dei comuni in Piemonte (M. Albera)
- Psicologia dei sentimenti (G.A. Campa)
- Storia Sabauda (G. Mola di Nomaglio)
- Bon Ton (B. Ronchi della Rocca)
- I santi del Piemonte (C. Siccardi)
- Le musiche e le marce sabaude (P. Belmonte)

STORIA DELLA FILOSOFIA

II Anno

Coordinatrice: prof.ssa Nicoletta Lupoli *

Continua il viaggio attraverso la storia del pensiero occidentale. Dopo la ricchezza dell'antica filosofia greca e la religiosità della filosofia medievale, si affronterà una nuova svolta del pensiero: l'esaltazione dell'uomo, la sua "rinascita" e l'interesse per il suo aspetto distintivo e caratteristico, ovvero la facoltà razionale. Questi sono i tratti attraverso i quali la filosofia si sviluppa come Umanesimo, Rinascimento e Illuminismo, portando anche alla nascita e allo sviluppo della scienza sperimentale.

L'anelito religioso non è certo abbandonato, anzi è ancora vivo in molti filosofi dell'età rinascimentale e moderna, ma viene risolto in forme decisamente originali rispetto al passato: il fiorire del Protestantesimo ne è un tipico esempio.

Programma:

- . La dottrina della doppia verità. La dissoluzione della Scolastica: Duns Scoto, Guglielmo di Ockham
- . Umanesimo e Rinascimento. Dante, Machiavelli, il Giusnaturalismo
- . La Riforma Protestante. Erasmo, Lutero, Calvino. La Controriforma
- . Magia e filosofia naturale: Bernardino Telesio, Giordano Bruno

- . Le origini della scienza: Leonardo, Copernico, Keplero, Galileo, Bacone
- . René Descartes (Cartesio)
- . Thomas Hobbes
- . Blaise Pascal
- . I Libertini
- . Baruch Spinoza
- . Gotfried Wilhelm Leibniz
- . L'Illuminismo. Voltaire, Rousseau, Beccaria
- . Immanuel Kant

STORIA DEL PIEMONTE

Coordinatore: ing. Pierangelo Chiara, esperto della materia

Ripasso corso Storia del Piemonte anno 1° (2023-2024):

- Primi abitanti nell'area piemontese dal Paleolitico–Neolitico (Civiltà della pietra) ai Celto–Ligure.
- La conquista romana della Gallia Cisalpina e Transalpina
- Dai Regni romano-barbarici all'Impero Carolingio

* * *

Anno 2°

L'Epoca della Contea (1048-1416)

Popoli italici antichi

Italia settentrionale (Celto-Ligure, Veneti e altri popoli)

Italia centro-meridionale (Etruschi, Latini, Sanniti e altri popoli)

Coloni dell'Italia greca (Magna Grecia e Sicilia)

Abbazie e Arabi in Piemonte

STORIA DEL TEATRO

Coordinatore: dott. Domenico Castello, esperto della materia
Primario di Pneumologia Infantile

1. Il teatro greco. Origini del teatro. I riti dionisiaci. Strutture teatrali. La tragedia: Eschilo, Sofocle, Euripide.
La commedia: Menandro e Aristofane. I grandi personaggi: Edipo, Antigone etc.
2. Il teatro romano. Strutture teatrali. La commedia: Plauto e Terenzio. La tragedia di Seneca. Decadenza del teatro a fine impero.
3. Il teatro medioevale: I Loci deputati. La Chiesa e il teatro. Le Jeu d'Adam e un primo abbozzo di Regista. Il teatro di strada. Gli autossacramentales.
4. Il teatro del '500: teatro di corte e teatro popolare. Tragedia e commedia. Teatro Olimpico di Palladio e Teatro di Sabbioneta di Scamozzi. Prime scenografie.
Gli attori "mobili" e gli Autori celebri (Ariosto, Bibiena etc.)
5. Il Teatro del '600. Commedia dell'Arte. Le Maschere italiane. Prime Compagnie teatrali ufficiali. Trionfo della scenografia.
6. William Shakespeare, Amleto, Romeo e Giulietta e tutti gli altri.
7. Il teatro spagnolo. Calderòn de la Barca, Lope di Vega, Tirso de Molina. I "cortili" spagnoli. Il teatro nelle Corti.
8. Il '600 francese: Corneille, Racine, Molière El Cid, Fedra, le Commedie.

9. Il Settecento e la riforma di Goldoni. La Locandiera. L'esilio a Parigi.
10. L'Ottocento: ripresa della tragedia: Manzoni, Schiller, Hugo. In Europa: Dumas, Cechov, Ibsen e il dramma intimista. Stanislavskij e la regia.
11. A cavallo fra '800 e '900: Brecht, Pirandello, D'Annunzio e Verga; il Teatro dei "mattatori" (Salvini, Pezzana, Ristori, Novelli, Zacconi, Duse etc.)
12. Il Novecento: le nuove regie. Carmelo Bene. L'avvento della televisione Vittorio Gassman e la fine dei "mattatori" Il teatro dell'assurdo (Ionesco). Il teatro di strada.

Con la partecipazione degli attori: Andrea Caravario, Barbara Gariglio, Stefania Laudi e Laura Verneti.

STRATEGIE PER UN INVECCHIAMENTO ATTIVO

Coordinatrice: dr.ssa Lucia Sorrentino,** medico chirurgo

Parte prima: cenni di anatomia del corpo umano e alcune malattie tipiche dell'invecchiamento (es. Parkinson, Alzheimer, patologie dell'apparato scheletrico).

Parte seconda: i nemici dell'invecchiamento attivo.

Parte terza: recenti tecnologie antinvecchiamento.

Parte quarta: biografie di illustri anziani che hanno onorato la terza età con le loro opere/scoperte.

A richiesta degli interessati si proporranno cenni di spiritualità per gli ultimi anni di vita.

UNA STORIA INSOLITA

Attraverso i Cavatappi

Coordinatore: ing. Armando Cecconi, esperto della materia

Si propongono tre interventi:

- Storia del cavatappi e storie particolari
- Curiosità
- I cavatappi nell'arte, nella letteratura e nel cinema

UN AVVOCATO PER AMICO

Come districarsi nei piccoli e grandi problemi della vita

Coordinatrice: avv. Mara Battaglia**

Mai come nel momento storico che stiamo vivendo il mondo è stato così complesso e soprattutto si è evoluto così rapidamente.

Le leggi cambiano, le sentenze dei Tribunali si adeguano ad una mutata mentalità, i furbi pare se la cavino sempre.

Cosa fare? Occorre un avvocato che ci accompagni con pazienza e competenza fuori da situazioni difficili, da soli, insomma: occorre un "Avvocato per amico".

Il corso è articolato su tre anni e si propone di analizzare il codice civile e le leggi ad esso collegate e di illustrarlo in modo semplice ed elementare.

Ogni lezione prevede uno spazio per le domande, che possono anche essere curiosità personali e non riguardare l'argomento trattato.

II anno 2024/'25

1. Il diritto di famiglia (terza parte): fattori che mettono in crisi un matrimonio (tradimento, vizio del gioco, violenza domestica, ecc.)
2. Le successioni (seconda parte)
3. Il condominio (prima parte)
4. Il condominio (seconda parte)
5. Locazioni, comodato, usufrutto ecc...

Riepilogo del corso

UN PERCORSO PERSONALE NEL MONDO DELLE IDEE

Coordinatore: dott. Luigi Ciampolillo, esperto della materia

La consulenza filosofica, nata nel XX secolo in Germania come alternativa alle forme tradizionali di assistenza psicologica e terapeutica, è un modo per riflettere a fondo sulla propria filosofia di vita, ragionando sulle esperienze personali, pensando criticamente e cercando di chiarire il proprio pensiero.

Mentre la filosofia moderna e contemporanea spesso utilizza un linguaggio tecnico riservato agli specialisti, la *consulenza filosofica*, chiamata anche "*filosofia pratica*", vuole essere un richiamo attualizzato della filosofia antica, che utilizzava esercizi spirituali e che si presentava come "*arte della vita*".

Si tratteranno i seguenti argomenti:

- La filosofia pratica dell'antichità e gli esercizi spirituali
- Il dialogo socratico
- Il distacco come approccio esistenziale
- La propria filosofia di vita
- Comprendere la vita
- Le tecniche della pratica filosofica contemporanea

Il corso sarà inoltre orientato al libero confronto ed allo scambio di idee tra i partecipanti.

VIVERE IN SICUREZZA LA QUOTIDIANITA'

Coordinatore: Nicola LOMBARDI, esperto della materia

Il programma per gli interventi informativi/formativi che ad ogni buon conto riporto:

- Concetto di pericolo, rischio e danno
- Rischi infortuni
- Meccanici generali
- Elettrici generali
- Macchine
- Attrezzature
- Cadute dall'alto
- Rischi da esplosione
- Rischi chimici
- Consigli per la guida e pneumatici
- Etichettatura
- Rischi cancerogeni
- Rischi fisici
- Rumore
- Vibrazioni
- Radiazioni
- Microclima e illuminazione
- Videoterminali
- DPI e organizzazione del lavoro
- Movimentazione manuale carichi
- Movimentazione merci
- Segnaletica
- Incendio e procedure di intervento

VOICING

Esplorare la voce

Coordinatore: dott. Pierluigi P. Viglierchio, voice counselor,
Laureato in storia medievistica-antropologica
E' discepolo del maestro Osho Rajneesh -
Tecniche terapeutiche con suono e voce,
tecniche di respirazione, terapie
psico-energetiche.
Dal 1999 segue il training internazionale
di VOICING

Tecniche di meditazione e di osservazione mediante l'uso di voce e suoni, saranno uno degli elementi portanti del lavoro. Oltre ad esercizi introduttivi, specifici del *Voicing* (c) - tecnica particolare ed unica che impiega la voce cantata in modo continuo-, verranno usati e conosciuti esercizi di sensibilizzazione, di tradizioni diverse: KUM-NYE tibetano, tecnica impropriamente assimilata allo Yoga elaborato dal Lama Tarthang Tulku (cfr. voce corrispondente su internet) esercizi di scuola taoista e sufi, bioenergetica leggera, pratiche di verbalizzazione consapevole...

Oltre che "sull'arte dell'ascolto", il lavoro dell'esplorazione della voce si muoverà in parallelo sulla voce come nostra normale fonte e strumento di comunicazione, cercando anche di sviluppare e apprezzare le qualità creative che possiamo riscoprire nella voce e nelle nostre espressioni vocali (per es. il canto libero).

Tutto questo curando di non forzare le situazioni e le esigenze dei partecipanti e cercando anche momenti di condivisione e comunicazione anche leggera e distensiva...

Abbiamo verificato nel corso di una ventina d'anni come questo approccio alla conoscenza di sé attraverso la voce, sia particolarmente indicato per chi vuole:

- iniziare o continuare la propria scoperta interiore
- connettersi con i propri potenziali di creatività ed esprimerli
- aumentare il proprio livello di autostima e solidità

Inoltre, dalla nostra esperienza diretta, il lavoro con la voce può essere un utile supporto *per chi vive situazioni di stress, ansietà e difficoltà ad esprimere se stesso; ha problemi di percezione uditiva.*

In particolare può riservare sorprese per chi ritiene di avere una voce "brutta" e crede di essere stonato.

2° Anno

Il corso è rivolto sia per chi lo ha già seguito nel 2023/'24, sia per i nuovi studenti.

E' un approccio di tipo prevalentemente esperienziale e pratico che permette di entrare in contatto, in modo semplice ed articolato con le possibilità, spesso negate o sottovalutate della nostra voce. Possibilità che comprendono sia la voce "parlata", quella usata per la normale comunicazione, sia altre forme, quali il "canto libero", espressione che spesso ci neghiamo per timore di essere inadeguati e che invece può costituire una fonte di energia, creatività ed integrazione alla "voce-comunicazione".

VOICING – *Esplorare la voce* trae le sue origini dirette dall’esperienza del Voicing (c), elaborato da Pratibha de Stoppani.

Il lavoro di integrazioni di questi elementi, nonché il riferimento ad altre scuole e tradizioni, mi ha portato a sviluppare *in un continuum* questo processo che è finalizzato ad offrire a persone, non necessariamente “professionisti della voce”, un approccio relativamente semplice e pratico, che volendo può divenire una disciplina ed una “rieducazione” alla voce ed alla comunicazione.

La scoperta, sperimentata su di me, che propongo a quanti vogliono provare questo affascinante e gratificante percorso, parte dalla verifica che l’uso più consapevole della voce e dei suoni permette di contattare forme di energia interiore, di favorirne la comprensione e la loro integrazione più cosciente, offrendoci spazi di creatività negati, sbloccare tensioni, con effetti sul piano fisico, emozionale ed energetico e dare un supporto di consapevolezza e solidità alla persona.

L’arte dell’ascolto è un elemento essenziale in questo approccio: osservare come la capacità di ascolto sia collegata con l’espressione vocale; amplificare la percezione sonora al proprio interno, per conoscere ed esplorare i nostri livelli energetici. E aprirsi a nuovi spazi di risonanza, anche emozionali e assaporare il gusto della “presenza”.

Verranno utilizzati esercizi molto semplici e spesso rilassanti, per riabituarci e scoprire le possibilità, che spesso i ritmi di vita da noi condotti, hanno ridotto le capacità di fruire e godere del panorama sonoro in cui siamo immersi.

Gustare il piacere di spazi di silenzio, anche interiore, in parallelo con le sonorità e le risonanze circostanti che ci possono nutrire. Attraverso un processo articolato e centrato sulle esigenze della persona, si sperimenteranno gli effetti dei suoni, impareremo a riconoscere i suoni che ci giungono dall'esterno che ci possono essere di aiuto e quelli che ci creano reale disturbo, verrà data molta attenzione alla relazione fra **respiro e voce - voce e movimento**.

PROGRAMMA
dei
LABORATORI

APPROCCIO AL PIANOFORTE

Coordinatore: maestro Pasquale Belmonte*

1. Posizione delle mani ed uso della diteggiatura.
2. Visualizzazione della posizione delle note sulla tastiera; si propongono delle melodie sulle cinque dita, ma senza usare il pentagramma.
3. Presentazione delle chiavi di violino e di basso con delle brevi melodie.
4. Proposta di melodie basate su salti di terza, di quarta, di quinta e di sesta.
5. Presentazione dell'accordo di Do maggiore e del suo utilizzo pratico. Si eseguono brevi pezzi utilizzando ambo le mani: la melodia eseguita solitamente dalla mano destra ed un accompagnamento affidato alla mano sinistra.
6. Presentazione ed utilizzo di altri accordi sia maggiori che minori

AROMATERAPIA

Coordinatori: Marco Pigato e Federica, esperta della materia.

Corso di aromaterapia che proponiamo di svolgere presso la vostra sede:

- . Basi generali di Aromaterapia
- . Cos'è un olio essenziale
- . Differenza tra olio essenziale ed essenza
- . Breve storia sulla nascita dell'aromaterapia
- . I rimedi naturali nella storia
- . I principali benefici degli oli essenziali
- . Da cosa si ricavano gli oli essenziali
- . Metodi di estrazione
- . L'arte della distillazione
- . Basi di chimica e perché sono strumenti funzionali
- . Analisi di laboratorio importanti
- . Approvvigionamento sostenibile
- . Metodi di utilizzo
- . Le emozioni che ci bloccano
- . L'olfatto come senso principale

BALLO E MUSICA: *ballare fa bene*

Coordinatore: Gianluca e Noemi, esperti della materia.

Gli insegnanti vi accompagneranno in un percorso storico-musicale alla scoperta di usi, costumi ed evoluzione della musica nella storia e dei relativi balli.

Incontri con tanta pratica, diversi stili di ballo, sorrisi e divertimento.

Alla ricerca del benessere psico-fisico.

Le tematiche delle lezioni:

Le persone che si avvicinano al mondo del ballo possono trarre benessere psico-fisico da questa pratica, come è anche riportato su alcune tra le più importanti riviste mediche del mondo.

Si conoscono persone nuove, il movimento corporeo, a tempo di musica, aumenta la coordinazione e rafforza i muscoli.

Il respiro diventa più corposo e la memoria diventa più attiva.

Nel corso delle lezioni di cui sopra, si propone un viaggio partendo dagli anni dell'Opera e Operetta, dello Swing e del Boogie Woogie; passando dal Mambo al Cha Cha, fino al Tango e Fox Trot, ai Balli Caraibici, al Twist e molto altro.

L'importante sarà imparare divertendosi perché "ballare fa bene!"

BURRACO

A/BA

Coordinatrice: Anna Rosalba Donadei,* esperta della materia

- Cenni sulle origini storiche del Burraco.
- Rapido accenno ai diversi modi per avvicinarsi e giocare a Burraco.
- Primi esempi facilitati di partita a 4 giocatori.
- Successivamente inizieranno partite con le regole specifiche per giocare in tre.
-

Si consiglia di partecipare con costanza al laboratorio per acquisire maggiore abilità e dimestichezza.

CAMMINARE ED OSSERVARE INSIEME

Coordinatore: dott. Ferruccio Tabone, esperto della materia

L'attività si svolgerà una volta alla settimana: mercoledì mattina dalle 9,30 alle 11,30.

Ogni passeggiata nel parco ha una durata di circa due ore, compresa una lezione di botanica su argomento a tema: un albero osservato nel corso della camminata.

Se le condizioni metereologiche non permettono l'attività all'aperto, si fa una lezione in aula presso la sede dell'UniTre: il programma è un percorso teorico di botanica, gli argomenti sono gli organi delle piante.

Durante il corso sono previste visite ai seguenti musei:

- Museo della Montagna
- Orto Botanico
- Museo della frutta "Garnier Valletti"
- Giardini Reggia Venaria

CANTO E CANTOTERAPIA

Coordinatrice: prof.ssa Sonia Donnini, * docente di canto

Il canto è l'esempio più antico di aggregazione, cantare favorisce il sistema immunitario, diminuisce lo stress, attiva la respirazione e il rilassamento muscolare.

Cantare in gruppo (coro) migliora i rapporti con le persone, migliora la sicurezza in se stessi, mette di buon umore, aumenta il senso di condivisione. Cantando insieme si condivide un interesse per la musica, si vivono momenti gratificanti, si vince la timidezza e l'ansia.

Cantare fa bene alla salute. Il detto "Canta che ti passa" ha un suo fondamento. La voce ha una sua funzione che ci accompagna in tutto il nostro percorso evolutivo e partecipa a tutte le fasi della nostra vita.

C'E' UN MESSAGGO A COLORI PER TE

Coordinatrice: **dott. Giuseppe A. Campra**, psicologo,
psicoterapeuta

Chiunque iscritto all'Università della Terza Età (UniTre) può lasciare un messaggio visivo a colori, per qualsiasi persona destinataria.

Preso l'appuntamento nella sede Richelmy, di via San Donato 97, il mandatario si trova il giorno e l'ora indicata nella sede di registrazione, dove alle sue spalle sarà messo un fondale colorato del colore che lui ritiene più opportuno.

I colori principali positivi sono: *VERDE, GIALLO, ROSSO, BLU*.
I colori principali negativi sono: *VIOLA, MARRONE, GRIGIO, NERO*.

Quello che completa tutti i colori è il *BIANCO*.

Lo psicologo svizzero Max Luscher (Basilea 1923, Lucerna 2017) si interessò alla descrizione dei colori nella psiche umana.

Anche il grande pittore russo Vasilij Vasil'evic Kandinskij (Mosca 1866, Francia 1944) che è stato un precursore, fondatore della pittura astratta, lo ricordiamo perché affermò che: "L'arte oltrepassa i limiti nei quali il tempo vorrebbe comprimerla e indica il contenuto del futuro".

CLUB DEGLI OTTIMISTI 1

Coordinatore: dott. Pierluigi P. Viglierchio,
esperto della materia

L'ottimismo lo possiamo pensare come un'energia interiore, una disposizione d'animo che una volta attivata contagia e colora il nostro modo di vedere la vita e di vivere i rapporti con le altre persone.

Essere ottimisti non significa ignorare che non esistono dei problemi, ma riconoscere la loro esistenza e adoperarsi per trovare una soluzione, convinti che la si troverà.

E' un atteggiamento realista e al tempo stesso possibilista. L'ottimista non si scoraggia alle avversità della vita ma cerca un modo per superarle, di dare un senso, un significato sia alle avversità che alle sconfitte.

CLUB DEGLI OTTIMISTI 2

Coordinatore: dott. Giuseppe A. Campra,
psicologo e psicoterapeuta

Laboratorio avanzato riservato agli Studenti che hanno frequentato il "Club degli ottimisti 1"

In questo laboratorio si commenteranno alcune attività che persone responsabili sono "cresciute" ricorrendo alla psicologia e tecnica dell'ottimismo.

CREIAMO GIOIELLI

Coordinatrice: Claudia Buemi, esperta della materia

Il corso si rivolge a tutte le persone che sono interessate alla creazione di gioielli "fai da te".

Verranno illustrate le tecniche di base (chiusure, nodi, legature ecc.) eseguite con materiali diversi (perle, resine, mezzi cristalli, pietre varie, feltro ecc.) utilizzando catene, corde, nastri, caucciù ecc.

Tutto il materiale e gli attrezzi per la lavorazione degli oggetti saranno a carico dei partecipanti ai corsi i quali già dalle prime lezioni potranno vedere un gioiello realizzato con le proprie mani.

GIARDINAGGIO

Coordinatore: Michele Facenna, * agronomo
Direttore di IPER Verde

Il laboratorio con cadenza quindicinale inizierà a Marzo fino a tutto Giugno 2025.

Ad ogni frequentatore, come è tradizione, verrà regalata una cassetta in legno chiaro prodotta in Olanda.

All'interno, rivestita da tessuto non tessuto, in una base specifica di terriccio metteremo 4 piantine.

Queste cassette sono facilmente collocabili o in un balcone o in un cortile.

Sia il giardino che l'orto didattico, sono in un Casolare del XVII secolo ubicato a Graglia nella provincia di Biella ad un'ora di auto o di treno da Torino.

Trasporto degli studenti con o senza auto.

GOMITOLO DI LANA

Coordinatrice: dott.ssa Bianca Balocco, esperta della materia

Il laboratorio si caratterizza per la progettazione e la realizzazione di accessori in maglieria, quali doppi colli di vario genere, ponchos, coprispalle, cardigan vari.

L'attività è suddivisa in due momenti: analisi a tavolino e realizzazione del lavoro.

1. L'analisi a tavolino per realizzare l'accessorio con il disegno, le relative misure e il procedimento: scelta del tipo di punto, del filato, degli aghi e del metodo.
2. Realizzazione del lavoro suddiviso in più fasi: inizio del
3. lavoro, verifica in itinere, correzione degli errori e
4. correzione del lavoro.

Finalità

Sapere leggere il contenuto di un disegno e avere idea delle misure.

Saper progettare, misurare e riconoscere la diversità dei punti. Essere in grado di portare a compimento il lavoro e arrivare alla messa in atto di strategie creative per risolvere gli inconvenienti.

INFORMATICA

CONOSCERE BENE LO SMARTPHONE

Coordinatore: Antonio Saponara, esperto della materia

Programma per cellulare

1. Le icone
2. Tasti smartphone
3. Impostazioni e impostazioni sfondo
4. Connessioni di rete
5. Audio – Schermo – Galleria
6. Account
7. Play Store
8. Rubrica – Copia – Incolla – Profilo
9. Smart Switch
10. Whats App – numeri pericolosi
11. You Tube
12. Truffe in rete
13. Google Maps

INFORMATICA BASE 1

Primi passi nel mondo digitale

Coordinatore: avv. Massimiliano Castorina,
esperto della materia

Portare una persona senza esperienza informatica a una gestione del computer calibrata sulle proprie esigenze richiede un percorso strutturato e un laboratorio applicativo. Ed è proprio questo che il nostro primo corso si propone di fare partire dal livello di competenza iniziale della classe e accompagnare passo passo ciascun allievo verso l'apprendimento del maggior numero di conoscenze possibili.

Il nostro corso è pensato per chiunque desideri entrare nel mondo del digitale, indipendentemente dal proprio livello di partenza. Con lezioni pratiche e un approccio paziente e comprensivo, ci assicuriamo che ogni partecipante possa sentirsi a proprio agio e acquisire fiducia nell'utilizzo del computer.

Programma del corso

Lezione 1: Introduzione e primo contatto

- conoscenza del livello della classe
- Breve discussione per comprendere il livello di partenza degli allievi
- L'importanza di possedere un personal computer: consigli e suggerimenti nella scelta del proprio PC.
- Come si collega un PC e i suoi componenti

- Spiegazione e dimostrazione del collegamento di monitor, tastiera, mouse e cavo di alimentazione
- Come si accende, si spegne e si riavvia un PC
- Passaggi dettagliati per accendere e spegnere correttamente il computer
- Come riavviare il computer in caso di necessità

Lezione 2: Il sistema operativo: Windows

- Dubbi domande e perplessità sulla lezione precedente
- A cosa serve un sistema operativo?
- Breve spiegazione della funzione e dell'importanza del sistema operativo
- Che cos'è un account Microsoft?
- Spiegazione dell'account Microsoft e dei suoi benefici
- Introduzione ai codici di accesso "username", "password" e "PIN"
- Installazione e configurazione di Windows
- Guida passo-passo per l'installazione e la configurazione iniziale di Windows

Lezione 3: Utilizzare un PC

- Dubbi, domande e perplessità sulle lezioni precedenti
- Uso di base del mouse e della tastiera
- Esercizi pratici per prendere confidenza con il mouse e la tastiera
- Navigazione sul desktop

- Come organizzare e utilizzare le icone sul desktop
- Utilizzo dei file e delle cartelle
- Creazione, apertura e gestione di file e cartelle

Lezione 4: Introduzione Internet

- Dubbi, domande e perplessità sulle lezioni precedenti
- Che cos'è Internet?
- Spiegazione semplice di cos'è Internet e come funziona
- Come si configura un' e-mail
- Creazione di un account email (es Gmail) e configurazione
- Come si naviga in Internet
- Utilizzo del browser web per cercare informazioni e visitare siti web

Lezione 5: Sicurezza ed etica Digitale

- Dubbi, domande e perplessità sulle lezioni precedenti
- Cosa sono i "cookie"?
- Spiegazione semplice di cosa sono i cookie e a cosa servono
- Diritto alla Privacy e all'Anonimato
- Importanza della Privacy online
- Come proteggere la propria privacy e i propri dati personali
- Etica digitale

- Comportamento etico e rispettoso online
- Buone pratiche per la comunicazione digitale

Lezioni 6-9: Esercitazioni Pratiche

- Ripasso e approfondimento delle lezioni precedenti con esercizi pratici
- Assistenza personalizzata per risolvere dubbi e problemi
- Esercizi di invio e ricezione email, navigazione web, gestione di file e cartelle

INFORMATICA I Livello

Coordinatore: ing. Enzo Contini, esperto della materia

L'obiettivo principale del corso sarà quello di aiutare gli iscritti ad usare le funzionalità del computer di cui hanno necessità e di far loro scoprire in che cosa un PC può tornare loro utile in prima persona.

In quest'ottica, è opportuno che chi possiede un PC portatile personale (con qualsiasi versione di Windows) lo porti con sé durante le lezioni per poterlo utilizzare in alternativa ad uno comunque in dotazione nell'aula: in questo modo si potrà rendere più familiare l'utilizzo di quello specifico dispositivo, risolvendo insieme eventuali problematiche di configurazione che potrebbe avere.

A seguire un elenco degli argomenti che si tratteranno e che potranno essere più o meno approfonditi in base sia agli interessi, sia al livello della classe: non è comunque richiesta alcuna conoscenza specifica pregressa.

- Come è fatto un computer:cos'è l'hardware e il software? Nozioni di base per comprendere meglio come funziona e quali sono i suoi componenti principali.
- Quali sono le caratteristiche più importanti di cui tener conto quando si acquista un nuovo PC.
- Cos'è un sistema operativo (S.O.) cioè quel software di base adibito a gestire le risorse hardware e software di un computer. Quali le differenze tra le diverse versioni di

Windows e come riuscire ad orientarsi passando ad una versione più recente (generalmente presente acquistando un nuovo PC).

- Analisi dell'interfaccia utente di Windows e dei componenti più importanti che è utile conoscere e utilizzare.
- Le estensioni dei file e il programma di default lanciato per aprire un file in base alle sue caratteristiche.
- I programmi presenti già di default e quelli eventualmente scaricabili dal Microsoft Store o installabili da DVD o acquistandoli online: come installare quelli desiderati e mantenerli aggiornati nel tempo.
- Analisi di alcuni dei programmi più utili: i browser, la posta elettronica, gli editor, i riproduttori audio/video, il calcolatore, il registratore audio...
- Come mantenere il PC sempre aggiornato e come proteggersi dai virus informatici.
- Cos'è **Internet** e come utilizzarlo per ricercare ciò che ci interessa. - Come proteggere i dati importanti presenti nel PC

(documenti, foto) in modo da essere sicuri che non possano andare persi nel tempo. Cos'è **OneDrive** e in generale un **Cloud**.

- Cosa fare se il PC si blocca, è lento o comunque si comporta in modo indesiderato.
- Come utilizzare il PC per salvare foto/documenti presenti sul nostro smartphone (sia per liberare spazio sul cellulare sia per essere sicuro di non perderli).
- L'accesso a siti istituzionali (INPS, Agenzia delle Entrate, anagrafe, CUP, torinofacile) tramite un browser, utilizzando

un accesso autenticato se richiesto (uso dello **SPID/CIE/CNS**).

- Come si fa a sviluppare un programma: i diagrammi di flusso, i linguaggi di programmazione, gli interpreti, i compilatori ...
- **Una risposta ai vostri dubbi e curiosità**

INFORMATICA POWER POINT

Coordinatore: Antonio Saponara, esperto della materia

Offre la possibilità di:

- Creare diapositive, stampe
- Inserire, modificare, eliminare testi, immagini, grafici
- Inserire elementi multimediali quali suoni e filmati
- Inserire sfondi (Immagini, combinazioni di colori)
- Inserire effetti grafici animati tra una diapositiva e l'altra
- Utilizzare parti di pagine, quali immagini e oggetti, realizzate con altre applicazioni
- Impaginare e formattare i vari elementi che costituiscono le diapositive

LABORATORIO TEATRALE

Coordinatrice: Rita Pensa, attrice diplomata presso
la Scuola di A. Fersen

Il laboratorio è rivolto a tutti coloro che intendono:

- perfezionare la dizione e il linguaggio
- sviluppare le proprie capacità creative
- acquisire le tecniche necessarie per parlare in pubblico

Comprende le seguenti Attività:

- 1 respirazione
- 2 articolazione
- 3 improvvisazioni
- 4 lettura
- 5 recitazione

LA DANZA DI BABA JAGA

Coordinatrice: Clara Brunod coreografa, danza terapeuta

Sperimentiamo insieme un percorso di DanzaMovimentoTerapia:

- per sviluppare la consapevolezza di sé, delle proprie
- sensazioni fisiche ed emotive
- per attivare la capacità immaginativa
- per prendere contatto con le parti nascoste di sé
- per incontrare gli altri

Nella pratica della DanzaMovimentoTerapia ci si lascia guidare dalle sensazioni che nascono muovendosi, dando ascolto a che cosa succede nel corpo e nella mente.

Si possono così esprimere le proprie emozioni con il movimento e creare la propria danza.

LEGATORIA GIAPPONESE

Coordinatore: dott.ssa Bianca Balocco, esperta della materia

Questo laboratorio si ispira alle 4 tecniche principali della legatura a filo giapponese:

1. semplice (Yotsume toji)
2. nobile (Koki toji)
3. a foglia di canapa (Asa-no -ha toji)
4. a dorso di tartaruga (kikko toji).

Con queste tecniche è possibile rilegare qualsiasi tipo di foglio sciolto, componendo oltre che quaderni bianchi anche libri molto personali, quaderni di viaggio, album fotografici...

In una sola lezione s'impara una tecnica e si realizza un quaderno.

Con questa tecnica si apprende anche una filosofia di vita.

LEGGERE LA MUSICA

Corso accelerato di solfeggio e teoria musicale

Coordinatore: dott. ing. Renato Migliore**
esperto della materia

La musica, prima ancora di essere una sublime forma d'arte, è un vero e proprio linguaggio, con le sue regole e la sua sintassi.

Il corso si propone di fornire all'allievo tutte le nozioni necessarie e sufficienti per "tradurre" in suono in modo corretto quegli strani "geroglifici" chiamati note.

LETTURA... IN SCENA
Corso propedeutico per fare teatro

Coordinatrice: doc. Clara Brunod, coreografa e danza terapeuta

Leggere ad alta voce è un'attività appassionante e di grande soddisfazione, permette di scoprire testi sconosciuti o di riscoprire storie già lette che però, rilette ad alta voce, sembrano nuove e più accattivanti.

Sceglieremo insieme che cosa leggere, faremo una lettura "teatrale" a tavolino, quello che si fa quando in teatro gli attori leggono insieme un nuovo copione, decideremo quali ruoli assumere e interpreteremo al meglio la nostra parte... magari anche in scena.

PITTURA

Coordinatore: prof. Ettore Della Savina**, pittore**

Pittura e...oltre, è un corso adatto per chi desidera perfezionare i propri lavori artistici, senza tralasciare chi si affaccia timidamente al misterioso mondo dell'arte.

Pur lasciando la libera interpretazione artistica sull'uso dei materiali e delle tecniche, ci si prefigge di perfezionare questa attività, partendo dalle tradizionali matite sanguigne, nere e colorate, carboncini, inchiostri colorati di china, acquerello, tempere, olio, acrilici.

L'uso adeguato dei pennelli, delle spatole, delle mascherature, dell'aerografo, approdando all'uso di metodi e applicazioni di materiali vari.

La copia dal vero è utile per acquisire il senso delle proporzioni.

Per copiare le cose reali bisogna saper disegnare, ma anche progettare cosa si vuole realizzare, quindi viene indispensabile la conoscenza della assonometria, delle varie viste e sezioni, importante la teoria delle ombre e la prospettiva aerea applicata al paesaggio, in tutte le sue forme senza tralasciare quella centrale e laterale, di solito usate per gli interni.

Nell'ambito del laboratorio si apprenderà lo studio e l'uso dei colori, le loro composizioni, accostamenti e miscelazioni.

Inoltre si realizzeranno dei lavori con l'ausilio di fotografie o pagine di riviste, manifesti e altri sistemi adottati in arti grafiche fotografiche.

Spiegazioni complete, pazienti e comprensive, alimentando la formazione di un clima amichevolmente sereno che dà spazio alle conversazioni, alle soluzioni tecniche, personali e di altri maestri. Se possibile e il tempo sarà disponibile, si organizzeranno alla fine delle uscite pittoriche all'aperto.

PITTURA ACQUERELLO

Coordinatrice: Anna Bertenasco, pittrice
e illustratrice di libri per bambini,

Il laboratorio si articola in 3 blocchi:

- 1° blocco: disegno a mano libera e tecnica del chiaroscuro a carboncino (2 lezioni)
- 2° blocco: controllo della resa dell'acquerello su diversi tipi di carta.
Creazione di manufatti in vista del Natale (4 lezioni)
- 3° blocco: copiatura da foto o dal vero di soggetti concordati con i partecipanti (6 lezioni)

PITTURA REALISTICA , NON IMPRESSIONISTA, AD OLIO

Coordinatore: Giorgio Benci**, esperto della materia

Partecipanti

Massimo 8 partecipanti anche senza esperienza precedente.

Programma

Il corso è destinato a chi intende acquisire le nozioni necessarie ad affrontare la pittura realistica ad olio in modo razionale; uno studio che richiede dedizione, concentrazione, pazienza. Il corso procederà per gradi e ha lo scopo di fornire gli strumenti di base necessari a progettare e a realizzare un'opera a olio realistica e di rendere autonomi i partecipanti nella produzione di proprie opere.

I primi lavori saranno proposti direttamente dal coordinatore tenendo conto della difficoltà di realizzazione o delle capacità personali dei partecipanti.

Si eseguiranno copie da originali fotografici di semplici oggetti e piccole composizioni, che dovranno essere riprodotte attraverso uno dei vari metodi di copiatura proposti.

Le opere saranno preferibilmente di piccole o medie dimensioni in modo da poterle completare in poche sedute e ottenere un risultato incoraggiante.

Per il tipo di tecnica utilizzata si prevede solo attività di laboratorio e non uscite in "plein air".

Materiale Didattico

Il coordinatore del corso metterà a disposizione alcune dispense che trattano brevemente i seguenti argomenti:

- Vari sistemi di riproduzione e copiatura antichi e moderni;
- Criteri di scelta degli originali da riprodurre;
- Teoria dei colori, primari, secondarie complementari, trasparenti o coprenti;
- Materiali: tele, pennelli, diluenti, pulizia e manutenzione;
- Cenni sulla predisposizione di un originale da riprodurre attraverso il controllo dei rapporti tra dimensioni dello originale e supporto di destinazione; ingrandimento, riduzione e scelta ottimale del taglio.

Materiale Occorrente

Al primo incontro portare ciò che si ha già a disposizione senza comprare nulla, si vedrà come integrare successivamente:

- matita 2H + H (o HB);
- gomme: plastica bianca;
- pennelli e colori verranno indicati in base al soggetto da realizzare;
- supporto: tela di cotone fine o cartone telato 30x30 o 30x40;
- righello cm 60;
- olio di lino, trementina inodore. Cavalletto da tavolo;
- tovaglia/foglio di plastica di protezione da mettere sotto il cavalletto (circa cm 60x60);
- nastro adesivo di carta;
- carta assorbente da cucina o stracci;
- tavolozza per i colori.

PITTURA: tecniche varie

Coordinatrice: prof.ssa Rosanna Campra**, pittrice

Prima esperienza e approfondimento di tecniche varie: disegno, pittura e bassorilievo.

Con matite, inchiostri, acquerello guazzo, pennarelli, pittura a olio, bassorilievi a sbalzo su lamine di rame o latta.

Le lezioni saranno organizzate a piccoli gruppi uniformi secondo la tecnica.

I materiali delle varie tecniche saranno elencati nella prima lezione.

RESTAURO

Coordinatore: **Angelo Middione****, esperto della materia

Il laboratorio – prevalentemente pratico – si propone di indurre gli allievi al concetto di restauro, sviluppando le seguenti tematiche:

- Epoche storiche e relativi stili,
- Materiali e conoscenza delle varie essenze lignee,
- Attrezzature impiegate nel restauro ligneo,
- Preparazione del mobile alla verniciatura,
- Vari tipi di verniciatura

RESTYLING OGGETTI

Coordinatrice: Teodista Della Rosa, esperta della materia

Scopri come trasformare gli oggetti ordinari in pezzi unici e di design con questo corso.

Guidato dalla coordinatrice imparerai una varietà di tecniche creative per rinnovare, decorare e personalizzare ogni oggetto.

Sperimenta tecniche di pittura, decorazioni in ceramica fredda, stencil con transfer e ritocco pittorico. Esplora la selezione e l'utilizzo corretto di materiali e strumenti.

Avrai l'opportunità di mettere in pratica ciò che hai imparato attraverso progetti reali, consentendoti di sviluppare il tuo stile personale nel restyling degli oggetti.

Unisciti al corso per scoprire il piacere di trasformare l'ordinario in straordinario!

RICAMARE INSIEME

Coordinatrice: Albina Gargano, esperta della materia

Il laboratorio si propone le seguenti finalità:

- promuovere la pratica del ricamo stimolando l'apprendimento delle tecniche più comuni
- favorire l'incontro di persone che amano questa pratica antica e creativa
- di proporre un'occasione di scambio, di confronto e condivisione di esperienze nella realizzazione di lavori ad ago nelle sue diverse forme.

Consiste in incontri di due ore ciascuno a cadenza quindicinale durante i quali vengono realizzati dei lavori sulla base delle scelte individuali dei partecipanti iscritti sotto la guida di una persona esperta nelle varie tecniche di ricamo.

Il tipo dei lavori da svolgere così come le tecniche da adottare verrà definito in base al livello di esperienza dei partecipanti.

Durante gli incontri di laboratorio quest'anno verrà in particolare privilegiato l'apprendimento del punto croce a regola d'arte e dei bordi con l'ajour. Per principianti si inizierà con lavori di base su un "imparaticcio" (un quadrato di tela per provare i punti da imparare).

SOFT GLASS

Coordinatrice: Alessandra Boltri, esperta della materia

Se vuoi un tocco di originalità o freschezza ad un oggetto, non serve uscire e correre ad acquistare qualcosa di nuovo! Esistono diverse tecniche per decorare o rinnovare un oggetto. Uno tra i più originali e di sicura riuscita è con il *"Soft Glass"*.

Il Soft Glass è una resina colorata che si applica su superfici rigide, come vetro, ceramica, legno, metallo ed altro. Il Soft Glass può essere usato per ricoprire e decorare oggetti come piatti, vasi, supporti in tela e cartonati. E' semplice da utilizzare ed i suoi colori accesi, donano un effetto molto bello e vivace.

Molto spesso qualcosa che credevi essere spento o da buttare, può tornare a brillare ed avere una seconda vita, ancora migliore della prima!

TECNICA

"Soft glass" è una resina speciale epossidica bicomponente trasparente e cristallina, realizzata in 17 colori ad imitazione del vetro colorato, in 3 colori metallici coprenti ad imitazione dell'oro, dell'argento e del rame ed una colorazione neutra da utilizzare come trasparente o per schiarire le tinte.

Il soft glass non necessita di cottura ed è quindi applicabile su qualsiasi superficie (vetro, ceramica, specchi, carta, cartone, stoffa, polistirolo, ecc.) e su qualsiasi supporto rigido, adeguatamente sgrassato con alcool denaturato di uso comune.

Per utilizzare il “soft glass” è necessario aggiungere un catalizzatore per miscelare la resina.

I colori soft glass sono miscelabili tra loro.

Dopo la miscelazione colore + catalizzatore bisogna utilizzarlo entro un’ora circa. Per una corretta asciugatura a temperatura ambientale, occorrono 3 giorni circa.

Al termine del lavoro, prima che la resina polimerizzi, lavare tutti gli attrezzi utilizzati con alcool denaturato o acetone.

OCCORRENTE

- Colori soft glass
 - Catalizzatore denso
 - Spatola
 - Guanti monouso, panno morbido e rotolo carta casa
 - Alcool denaturato
 - Diverse misure di nastro di carta
 - Pennelli diverse misure
 - Pezzetti spugne lisce e ruvide
 - Supporti in vetro e ceramica (oggetti da decorare)
- Si richiede un massimo di 4 o 5 persone per 8 lezioni (2 ore a lezione)

TAGLIO E CUCITO
Ognuno di noi è unico
II Anno

Coordinatrice: Leonarda Barbera, esperta della materia

Il laboratorio di taglio e cucito è un momento di relax che ci permette di liberare la mente dai pensieri quotidiani, per entrare nel mondo fantastico della creazione e dare libertà alla fantasia.

Realizziamo diversi capi di abbigliamento e impareremo a costruirli attraverso l'estrazione di modelli dalle riviste Burda, Modellina e varie altre riviste di moda.

Taglieremo, cuciremo e trasformeremo personalizzando i nostri capi di abbigliamento.

TESSITURA

Coordinatrice: prof. Augusta Moletto*, esperta della materia

Il corso si propone come introduzione alla tessitura.

E' finalizzato all'apprendimento delle tecniche di base per l'esecuzione dell'arazzo.

Le lezioni verranno integrate da riferimenti storico culturali riguardanti l'arte tessile.

Esercitazioni pratiche

- Studio delle tecniche dell'arazzo tradizionale e moderno
- Nozioni tessili di base: ordito, trama, armatura tela e reps
- Forme con linee orizzontali, oblique e curve
- Effetti colore: tratteggio, "pointller"
- Effetti texture e rilievi

Materiali

Per l'esecuzione dei manufatti verrà utilizzato un telaio a cornice.

I telai verranno forniti a prestito d'uso.

Verranno messi a disposizione filati e materiali vari.

VISITE GUIDATE A MOSTRE E MUSEI

Coordinatrice: Greta Zamboni, guida abilitata

Il corso prevede incontri mensili dedicati a visite guidate alle mostre d'arte temporanee o percorsi tematici nei musei torinesi.

Il programma dettagliato verrà comunicato strada facendo in base alla pianificazione degli eventi da parte dei vari musei cittadini in cui ci recheremo.

La quota di partecipazione è di 8 euro a persona per ogni incontro.

HANNO TENUTO CONFERENZE ALL'UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA'

- | | |
|-------------------------------|---|
| - Silvana Accossato | assessore Provincia di Torino |
| - Allegra Agnelli | presidente AIRC Piemonte |
| - Susanna Agnelli | scrittrice, senatore |
| - Umberto Agnelli | industriale |
| - Magdi Cristiano Allam | giornalista, scrittore |
| - Giulio Andreotti | senatore |
| - Ermanno Anfossi | responsabile programmi radiofonici |
| - Giuseppe Anfossi | monsignore, vescovo di Aosta |
| - Piero Angela | giornalista, scrittore |
| - Almerina Antoniazzi Buzzati | moglie dello scrittore |
| - Giulio Carlo Argan | critico d'arte |
| - Sergio Ariotti | giornalista |
| - Caterina Arpino | moglie dello scrittore |
| - Giovanni Arpino | scrittore, giornalista |
| - Giovanni Ayassot | direttore RAI |
| | |
| - Alfonso Badini Confalonieri | vescovo di Susa |
| - Gianni Baget Bozzo | sacerdote, eurodeputato |
| - Anastasio Ballestrero | cardinale, già vescovo di Torino |
| - Isa Barzizza | attrice |
| - Giulio Bedeschi | scrittore |
| - Andrea Beltramo | attore |
| - Oreste Benzi | sacerdote, fondatore Comunità
Giovanni XXIII |
| - Mario Berardi | capo redattore servizi giornalistici |
| - Livio Berruti | Oro Olimpico |
| - Luciano Bertazzo | direttore Centro Studi Antoniani |
| - Luigi Bettazzi | vescovo di Ivrea |
| - Alberto Bevilacqua | scrittore |
| - Enzo Biagi | scrittore, giornalista |

- Gianfranco Bianco giornalista televisivo
- Pier Paolo Bisio dirigente RAI
- Norberto Bobbio filosofo
- Guido Bodrato ministro
- Agi Bojaxhiu nipote di Madre Teresa di Calcutta

- Valentino Bompiani editore
- Walter Bonatti alpinista, scrittore
- Mike Bongiorno presentatore televisivo
- Francesco Saverio Borrelli procuratore generale di Milano
- Rita Borsellino vicepresidente Associazione "Libera", sorella del giudice

- Sergio Borsi capo redattore serv. giornal. RAI
- Roberto Bosio bio-ingegnere
- Oscar Botto accademico Lincei, orientalista
- Mercedes Bresso presidente Provincia di Torino

- Giorgio Calcagno scrittore
- Marco Calgaro vice sindaco di Torino
- Ernesto Calindri attore
- Marcello Carucci direttore centro produzione RAI
- Giancarlo Caselli magistrato
- Valentino Castellani sindaco di Torino
- Giorgio Cavallo rettore Università di Torino
- Giorgio Cavallo umorista
- Camilla Cederna scrittrice, giornalista
- Cristina Chiabotto miss Italia
- Sergio Chiamparino sindaco di Torino
- Piero Chiara scrittore
- Evelina Christillin presidente TOROC 2006
- Luigi Ciotti sacerdote, fondatore Gruppo Abelele

- Ruggero Cipolla cappellano carceri di Torino

- Corrado Guerzoni giornalista
- Alessandro Haber attore
- Roberto Herlitzka attore
- Massimo Inardi medico, parapsicologo
- Giovanna Incisa Cattaneo sindaco di Torino
- Adriana Innocenti attrice
- Carlotta Iossetti attrice
- Gina Lagorio scrittrice
- Marisa Laurito attrice
- Mario Attilio storico
- Primo Levi scrittore
- Paolo Limiti presentatore televisivo
- Claudio Lippi presentatore
- Giuliana Loiodice attrice
- Alessandro Lombardi veterinario, figlio di Angelo
divulgatore RAI
- Nanni Loy regista
- Miriam Mafai giornalista, scrittrice
- Maria Magnani Noya eurodeputato
- Mago Alexander illusionista
- Riccardo Malpica comm. straordinario di Torino
- Laura Mancinelli scrittrice
- Walter Mandelli industriale
- Gian Luigi Marianini scrittore, fine dicitore
- Livio Maritano vescovo di Oderzo e di Acqui
Terme
- Lidia Martorana cantante
- Miranda Martino cantante
- Lauretta Masiero attrice

- Emilio Pozzi direttore RAI Piemonte
- Gigi Proietti attore
- Simonetta Puccini nipote del compositore

- Alessandro Quasimodo attore, figlio del poeta Salvatore

- Franca Rame attrice
- Piero Rebaudengo Paralympic Games organizing manager
- Clay Regazzoni pilota di Formula 1
- Memo Remigi cantautore
- Ariella Regge attrice
- Tullio Regge fisico
- Teddy Reno cantante
- Enzo Restagno dirett. artis. orchestra sinf. RAI
- Franco Reviglio economista
- Antonio Ribaldi monsignore, vescovodi Acerra
- Marina Ripa di Meana scrittrice

- Antonio Saitta presidente Provincia di Torino
- Giovanni Saldarini cardinale, arcivescovo di Torino
- Vincenzo Santagata cantante
- Massimo Scaglione regista
- Oscar Luigi Scalfaro ministro
- Ermis Segatti direttore Ufficio Cultura e Univers. della Diocesi di Torino
- Giorgio Serra attore
- Maria Grazia Sestero assessore del Comune di Torino
- Vittorio Sgarbi storico dell'Arte
- Cristina Siccardi Manetti scrittrice
- Bartolomeo Sorge gesuita, direttore di Civiltà Cattolica
- Pietro Soria giornalista, scrittore
- Lelio Stragiotti direttore Politecnico di Torino

**MAESTRI CHE HANNO REALIZZATO UN'OPERA
GRAFICA RISERVATA AI COORDINATORI-DOCENTI
DELL'UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA'**

- Sergio Agostino
 - Tino Aime
 - Sergio Albano
 - Pietro Annigoni
 - Gabriella Arduino

 - Carlo Barbero
 - Luciana Bey
 - Alfredo Billetto
 - Cesare Bruno
 - Gianni Busso

 - Romano Campagnoli
 - Rosanna Campra
 - Giustino Caposciutti
 - Lucia Caprioglio
 - Luciana Caravella
 - Antonio Carena
 - Francesco Casorati
 - Gianni Castagneto
 - Clotilde Ceriana Mayneri
 - Gigi Chessa
 - Peppo Chierotti
 - Eugenio Comencini
 - Enrico Colombotto Rosso
 - Riccardo Cordero

 - Dudi D'Agostino
- Mario Donizetti

 - Fernando Eandi

 - Ettore Fico
 - Rolf Flashmann
 - Francesco Franco

 - Vincenzo Gatti
 - Romano Gazzera
 - Mario Gianmarinaro
 - Silvano Gilardi (Abacuc)
 - Gabriel Girardi
 - Carlo Giuliano
 - Ezio Gribaudo
 - Giuseppe Grosso
 - Anna Guasco

 - Walter Jervolino

 - Mauro Lizardi
 - Sandro Lobalzo

 - Pino Mantovani
 - Franco Martinengo
 - Ottavio Mazzonis di Pralafera
 - Giò Minola
 - Carlo Alberto Mulinelli

- Anna Maria Nalli
- Ugo Nespolo

- Anna Maria Palumbo
- Carla Parsani
- Mario Pascutti
- Enrico Paolucci
- Max Pellegrini
- Vinicio Perugia
- Raffaele Pontecorvo

- Giorgio Ramella
- Tullio Regge
- Alberto Rocco
- Giorgio Roggino

- Sergio Saccomandi
- Sergio Scanu
- Adriano Sicbaldi
- Giacomo Soffiantino
- Luciano Spessot

- Francesco Tabusso
- Teresita Terreno
- Adriano Tuninetto

- Claudio Voghera

ELENCO ALFABETICO DEI COORDINATORI

ALDERA Enrico	Il commercialista risponde	79
AUDENINO Sergio	Breve corso di meditazione e psicoterapia	62
BADARACCO Isabella	Gruppo Auto-espressivo Giovani	45
BALOCCO Bianca	Guardasigilli	45
	Segreteria amministrativa	45
	Segreteria didattica	46
	UniTre preserale/serale.....	50
	Preside Collegio: Creativo - Espressivo	51
	Comitato Organizzativo Tesoriere.....	52
	Lingua italiana per stranieri 2 (Metodo Lapis).....	111
	Linguaggio KILO 2.....	125
	Gomitolo di lana	165
	Legatoria giapponese	177
BARBERA Leonarda	Taglio e cucito	191
BATTAGLIA Mara	Consulenza legale	48
	Preside Collegio Giuridico-Socio-Econ	51
	Vice presid.Comitato Organizzativo	52
	Un avvocato per amico	146
BELLUCCI Arianna	Lingua Inglese 1 Turistica (Graglia BI).....	104
	Lingua Inglese 4 – Conversazione in D.a.D.....	107
BELMONTE Pasquale	Approccio al pianoforte.....	154
BENCI Giorgio	Pittura : realistica ad olio.....	183
BERTENASCO Anna	Pittura:acquerello	182
BERTOLI Maria Luisa	Segreteria Didattica.....	46
	Segreteria Pubblicazioni	46
BOLTRI Alessandra	“Soft Glass ”.....	189
BORINI Barbara	La poesia d’amore	90
BOVERI Gian Luigi	Serenità	138
BOVINO Antonio	Il testamento: informazioni sulla compilazione.....	82
BRUNO Rocco	Supporto audiovisivi	47
	Preside Collegio Informatico.....	51

BRUNOD Clara	Come on ... Let's Chat – Inglese 2	106
	La Danza di Baba Jaga	176
	Lettura in scena	179
BUEMI Claudia	Creiamo gioielli	163
CALUORI Giovanni	L'evoluz.ione umana attraverso i preziosi	96
	Conversazioni in lingua Inglese 2.....	105
CAMPRA Albert	Lingua Francese 1 (Metodo Lapis)	99
	Lingua Francese 1 – Turistica (Graglia).....	100
	Lingua Francese 2/3	101
	Lingua Inglese 1 (Metodo Lapis)	103
CAMPRA Giuseppe A.	Sezioni UniTre	46
	CARO	48
	Presidente Comitato Organizzativo	52
	Lingua Cinese 1 (Metodo Lapis).....	98
	Lingua Giapponese 1 (Metodo Lapis)	102
	Lingua Italiana per stranieri 1 (Metodo Lapis)	109
	Linguaggio KILO 1-2	125
	Psicologia C	133
	C'è un messaggio - a colori per te -.....	160
	Club degli ottimisti 2.....	162
CAMPRA Rosanna	Opere Grafiche.....	45
	Segreteria Didattica.....	46
	Pittura – Tecniche Varie	185
CAPETTI Guido	Introduzione Arte del Novecento	83
CASTELLI Gian Luigi	Preside Collegio:Medico-Psicol.- Scient.ifico.....	51
	Evoluzione: dalla nascita del nostro universo all'essere umano	65
CASTELLO Domenico	Storia del teatro	142
CASTORINA Massimiliano	Consulenza legale	48
	Informatica Base 1	167
CECCONI Armando	Una storia insolita attraverso i cavatappi	145
CELONI Guido	Il Testamento: informazioni sulla compilazione.	82
CHIARA Pierangelo	Comitato Organizzativo Consigliere.....	52
	Storia del Piemonte II	141

CHIEROTTI Giuseppe	“Guardiamo con gli occhi, vediamo con la mente”	76
CIAMPOLILLO Luigi	Consulenza filosofica	64
	Un percorso personale nel mondo delle idee	147
COLANTONIO Andrea	Gli esperti della Banca rispondono 1.....	74
	Gli esperti della Banca rispondono 2.....	75
CONTINI Enzo	Sito Internet	46
	Informatica I liv.	171
CORELLI Sandra	CARO	48
	I Sentieri dell’Infinito.....	85
CORTE Luigi	Alcuni personaggi de La Divina Commedia	55
CURTI padre Lorenzo	Unitre preserale/serale.....	50
	Lectio Divina.....	93
D’ANIELLO Daniela	Convivialità	44
	Segreteria Amministrativa.....	45
	Segreteria Didattica.....	46
	E...state UniTre	49
	Viaggi e vacanze.....	50
	Comitato Organizzativo consigliere.....	52
DAVLETBAIEV Iolanda	Segreteria Didattica.....	46
	Incontri amici.....	49
	Comitato Organizzativo Segretaria	52
	Lingua e società Russa- metodo Lapis 1	113
	Lingua e società Russa- metodo Lapis 2	115
	Lingua Russa 1	118
	Logica matematica	128
DEABATE Maria Carla	La medicina al servizio dell’uomo.....	89
DELLA ROSA Teodista	Restyling oggetti.....	187
DELLA SAVINA Ettore	Pittura	180
DEMASI Silvana	Segreteria Didattica.....	46
	Segreteria Messaggeri.....	46
	CARO	48
	Viaggi e Vacanze.....	50
DI VOLORE Giuseppe	Perdono per Dono	132

DONADEI Anna Rosalba	Burraco A/B.....	157
D'AMURI Enza	Sezioni UniTre	46
	Calendario per non dimenticare	48
	Lingua Tedesca 1 (metodo Lapis)	121
	Lingua Tedesca 2	122
	Lingua Tedesca 3	123
DONNINI Fulvio	Domenica Mosaico	49
	Preside Collegio Letterario- Storico.....	51
	La letteratura Italiana dal Romanticismo al II dopoguerra.....	88
DONNINI Sonia	Segreteria Didattica	46
	Domenica Mosaico	49
	Canto e cantoterapia	159
DONZELLI Claudio	Arte Rinascimentale – Pittura	59
FACENNA Michele	Giardinaggio (Graglia BI).....	164
FUGI Moto	Lingua Giapponese 1 (Metodo Lapis).....	102
GARGANO Albina	Ricamare insieme	188
GIANNOLI Valeria	Gli esperti della Banca rispondono 1.....	74
	Gli esperti della Banca rispondono 2.....	75
GINATTA Marco	CARO	48
	Comitato Organizzativo Consigliere	52
	Funzionamento del corpo umano spiegato da un ingegnere chimico	69
GUALA Carrmen	CARO	48
	Euro Torino (Eu+To).....	49
	I Savoia e l'impegno per l'Unità d'Italia	84
	Le vie di Torino raccontano.....	95
	L'Italiano in modo corretto e personale	127
KANG LI	Lingua Cinese 1 (Metodo Lapis).....	98
INSALATA Raffaele	Alimentazione veicolo della conoscenza	58
IZZO Giusy	ESPRIMERSI	50-246
LODARI Gabriele	I concetti fondamentali della Psicanalisi.....	78
LOMBARDI Nicola	Vivere in sicurezza la quotidianità	148
LUPOLI Nicoletta	Storia della Filosofia II.....	139
MIDDIONE Angelo	UniTre preserale/serale.....	50
	Restauro	186

MIGLIORE Renato	Automobili a pila, aerei a granturco, mucche sintetiche 60 Il DNA, questo (s)conosciuto 80 Lingua Ungherese 1 124 Leggere la musica..... 178
MINCHILLO Mario	S.O.S . UniTre..... 50 Comitato Organizzativo ...consigliere 52 La Torino demolita 92
MOLETTA Augusta	Preside Collegio: Artistico – Musicale..... 51 Tessitura 192
MORETTI Francesco	Lingua Spagnola Cantando y Charlando..... 119
MOSSETTO Anna Paola	Rivista on line: Che bella età! 49 Preside Collegio Linguistico 51
PARI GUARINI Silvana	Un fiore al telefono..... 50
PENSA Rita	Laboratorio teatrale..... 175
PIERSA Ela	Lingua Polacca 1 - Metodo Lapis..... 112
PIGATO Marco e Federica	Aromaterapia..... 155
PINTO Luigi	CARO 48 L'uomo della Sindone: misteri e certezze 129
RAPISARDA Lucia	Saper comunicare in modo efficace e positivo 136
RINALDIS Antonio	Quali risposte della filosofia alle nostre eterne domande 134
RUSSO Clarissa	Le Sfide Moderne della Psicologia..... 94
SALVAJA Carlo	Ufficio Tecnico 47
SAPONARA Antonio	Informatica Conoscere bene lo smartphone ... 166 Informatica Power Point 174
SERRATRICE Claudia	Follia o diversità..... 68
SORRENTINO Lucia	Attestati e diplomi.....44 Strategie per un invecchiamento attivo..... 144
STASI Roberta	Le sfide moderne della Psicologia 94
TABONE Ferruccio	Preside collegio Attività Motorie 51 Camminare ed osservare insieme 158
TEALDI Simone	Le sfide moderne della Psicologia 94
VASQUEZ Lolin	Lingua Spagnola 2 – conversazione 120
VERGA Marita	CARO 48
VICELLI Loredana	Alimentazione e salute: il cibo che cura..... 56

VICELLI Loredana	La chimica in pillole.....	86
VIGLIERCHIO Pierluigi P	Voicing: esplorare la voce.....	149
	Club degli ottimisti 1.....	161
VIGNA Piero	Preside Collegio: Filosofico - Spirituale	51
	Fenomeni scientificamente inspiegabili.....	67
	... Ma questi danno i numeri!	130
VILLA Loredana	Quattro passi nel cinema	135
VIOLANTE Antonino	Il Funzionamento del cervello umano.....	81
ZAMBONI Greta	Visite guidate a mostre e musei	193
ZANOTTO Pier Giuseppe	Centro Segreteria Stampa (Graglia- BI).....	44
ZUCCONELLI Ivano	Gli esperti della banca rispondono 1.....	74
	Gli esperti della banca rispondono 2.....	75

UNITRE GRATIS PER TE
AMICI dell'UNIVERSITÀ della TERZA ETÀ
SEDE STORICA: via GRASSI 7 – 10138 TORINO
Tel. 011 53 63 924 – 339 540 5600

Quale unico ideatore e realizzatore della prima Università della Terza Età in Italia a Torino, ufficiosamente nel 1970 e ufficialmente nel 1975 con i seguenti:

- marchio verde con la U maiuscola seguita da III ed E
- nome UniTre
- gerodidattica: la simpatica azione dell'“essere per sapere”
- la cadenza innovativa delle lezioni ogni 15 giorni.

Sono molto contento del successo delle UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA'.

Proseguendo lo splendido stile statutario della prima UniTre, iniziata con circa 20 iscritti ed attualmente in Italia con oltre 80 mila Studenti in oltre 400 tra Sedi e Sezioni, presento – in accordo con la generosità dei singoli Docenti – una proposta inedita e... gratuita riferita ai seguenti corsi:

1. Arte Rinascimentale: Pittura... di *Claudio Donzelli*
2. Cinema e Finanza 1 di *Andrea Colantonio, Valeria Giannoli e Ivano Zucconelli*
3. Cinema e Finanza 2 di *Andrea Colantonio, Valeria Giannoli e Ivano Zucconelli*
4. La medicina al servizio dell'uomo di *M. Carla Deabate*
5. La poesia d'amore... di *Barbara Borini*

6. La Torino demolita *di Mario Minchillo*
7. Le sfide moderne della psicologia *di Clarissa Russo, Roberto Stasi e Simone Tealdi*
8. Alimentazione veicolo della conoscenza *di Raffaele Insalata*
9. Storia del Teatro *di Domenico Castello*
10. Lectio Divina *di Padre Lorenzo Curti*

Tutti i visitatori del sito www.unitretorino.it avranno l'iscrizione gratuita alle conferenze dei suddetti corsi, scelti tra gli oltre centinaia attuati dalla prima UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA' a Torino e in Italia, dalla quale hanno preso spunto autonomamente quasi altre 100 Associazioni registrate con nomi diversi.

REGOLAMENTO PER ISCRIVERSI GRATUITAMENTE

Per iscriversi basta compilare una e-mail con i propri dati (cognome, nome, telefono) specificando il corso scelto e inviare tutto a "unitresegreteria@gmail.com".

Daremo conferma – fino ad esaurimento dei posti al corso, via e-mail, dell'avvenuta iscrizione – comunicando il giorno, l'orario e il luogo di inizio del corso, con il calendario delle altre lezioni.

Con affetto

Per gli Amici dell'Università della Terza Età (1975)
Giuseppe A. Campra

*ARCHIVIO NAZIONALE
Delle Sedi e Sezioni UniTre*

Abbiamo trovato nel Casolare del XVII secolo i locali adatti per conservare tutti i principali documenti che ogni Sede autonoma o Sezione autonoma desidera archivarli a livello nazionale.

Il Casolare, in stile rurale, è sito a Graglia (BI) con 25 stanze, un teatrino, un cortile, un prato con la vista sulla Serra di Ivrea, in completa serenità ecologica pur essendo inserito nel centro del paese.

Per qualsiasi ulteriore informazione si prega di telefonare all'Università della Terza Età di Torino 011 53 63 924 o direttamente al mio numero 339 540 5600.

Auguro a tutti, Docenti, Coordinatori, Studenti delle singole Università della Terza Età, un felice, conviviale e proficuo Anno Accademico 2024 – 2025

Dalla nostra Casa comune UniTre
Giuseppe A. Campra
Presidente Università della Terza Età - TO

LETTERA APERTA

Nel 1970 in un giardino della precollina di Torino con circa venti persone abbiamo deciso di incontrarci ogni 15 giorni, con il programma che ognuno parlasse non della sua professione ma qual era il suo interesse principale oltre al vivere.

Ciascuno di noi esprimerà una sua passione culturale attivata nella seconda età – quasi come un sogno – cresciuta con lui.

Tutti Docenti e Studenti impareranno qualcosa di nuovo allargando quindi le proprie conoscenze.

Così ho creato l'Università della Terza Età in Italia.

Questo nuovo modo di crescere è stato seguito ed applicato in Italia da più di 400 tra Sedi e Sezioni (che si sono consociate con noi, oltre a quelle costituite all'estero).

Questa realizzazione è molto vicina all'originalità che gli Studenti della prima Università del mondo, quella di Bologna, hanno costituito nel 1088.

Il 1088 è la data di nascita della prima università del mondo, che passerà per l'emergente Medioevo con le Scuole Scolastiche principalmente di filosofia (attive dal IX al XIV secolo).

L'Università, attiva a tutt'oggi, sarà presente nel fantastico ed innovativo Rinascimento (splendida realizzazione italiana nel

mondo), per arrivare poi alla conflittuale e contrastata Età moderna, che inizia con la scoperta dell'America (1492) e finisce con la sconfitta di Napoleone (1815).

Infatti l'Illuminismo, nato in Francia dall'empirismo inglese del secolo XVII fondato dal filosofo John Locke, sarà fantastico nella ricerca scientifica e culturale ma fortemente deleterio e terribile nella realizzazione di governi politici dittatoriali.

La rivoluzione francese che ghigliottinerà un milione e mezzo di francesi, il bolscevismo di Lenin e soprattutto di Stalin, con oltre trenta milioni di giustiziati, il nazismo con la seconda guerra mondiale con quasi sessanta milioni di morti, causati dalla violenza di Hitler, e dall'autoritarismo di Churchill ed il terribile maoismo cinese con oltre cento milioni di morti, sono tutti nati dalla degenerazione sociale e politica dell'Illuminismo.

Fortunatamente negli ultimi decenni del ventesimo secolo dell'età contemporanea, ci sono la riscossa sociale, politica e universitaria che vorranno annullare le guerre.

Non stupiamoci se nel 1764 Cesare Beccaria, pubblicando "Dei delitti e delle pene" che circolò ampiamente in tutta l'Europa, esercitando grande influsso sulla legislazione penale dei principi riformatori, auspica riforme quali l'uguaglianza delle pene per tutti i cittadini e (fra l'altro) la limitazione della pena di morte a casi eccezionali.

Nel 2024 su circa duecento stati del mondo ben 130 hanno annullato la pena di morte.

Non so come sarà il futuro, ma certo con la tecnologia dell'epoca le guerre non le combatteranno fortunatamente più i soldati.

Per ogni rivoluzione: francese, bolscevica, nazista, maoismo... c'è stato un prima e un dopo, ma è sempre con violenza, sopraffazione e limitazione delle libertà, contro ogni singolo cittadino per favorire lo sviluppo dello Stato.

In sintesi tutte queste rivoluzioni hanno portato riforme che hanno scardinato l'equilibrio dei poteri individuali e psichici di ogni singolo cittadino.

Ecco la filosofia e la didattica (che noi chiamiamo gerodidattica) dell'Università della Terza Età: non scardinare l'equilibrio individuale e creativo che ogni Docente e ogni Studente ha maturato in sé negli anni della propria esistenza.

Ritornando agli splendidi Studenti bolognesi del 1088, avevano come loro rappresentante, uno di loro chiamato il Rettore Magnifico.

Il termine "Magnifico" è prettamente gogliardico, tant'è vero che i presidenti di tutte le università si chiamano solo più rettore.

L'UniTre di Torino, la prima nata in Italia, è anche un riferimento per tutte le altre Università della Terza Età - grazie all'attività di ognuno di Voi, Docenti di almeno un Corso o un Laboratorio della nostra Università - che è foriera di nuove idee e metodologie, che spaziano oltre l'istituzione culturale attuale di ogni Stato, che non è così dinamica ma forse un po' stantia.

Come ad esempio, per il prossimo Anno Accademico i corsi di Russo Lapis 1 e Lapis 2, di Cinese Lapis 1 e Giapponese Lapis 1, oltre a Francese, Inglese, Italiano per stranieri, Polacco e Tedesco, la Storia del Teatro e tanti altri Corsi e Laboratori, favoriscono il piacere semplice, gioioso e umano agli Studenti dell'UniTre.

Sono trascorsi 50 Anni Accademici per la prima Università della Terza Età d'Italia nata a Torino. Ricordo i cari volti e i nomi delle amiche e degli amici che hanno condiviso la libertà e l'originalità dei Corsi e dei Laboratori. Grazie a loro chi è venuto dopo, scopre che l'UniTre è sempre una gioia ed una realtà sociale. Noi siamo più snelli (rispetto alle Istituzioni pubbliche) nel proporre nuova cultura e nuove materie interessanti.

Ogni Docente o Discente dell'Università della Terza Età sarà ben accolto nella nostra Associazione, se travalicherà l'usuale cultura tradizionale, portando un nuovo corso o un nuovo laboratorio.

Torino, 31 ottobre 2024

Buon Anno Accademico a ciascuno di Voi
con affetto
Giuseppe A. Campra

UniTre TO

Lingotto

Parrocchia Patrocinio di San Giuseppe

Via Baiardi 6

Parrocchia dell'Assunzione di Maria Vergine

Via Nizza 355

CORSI

- Automobili a pila, aerei a granoturco, mucche sintetiche, coordinatore: ing. Renato Migliore
- Cinema e finanza; coordinatori: dott. Ivano Zucconelli, dott.ssa Valeria Giannoli e dott. Andrea Colantonio
- Il DNA, questo (s)conosciuto; coordinatore: ing. Renato Migliore
- Letteratura Spagnola e Sud Americana – Lingua Spagnola 2; coordinatrice: Lolin Vasquez
- Lingua Giapponese Lapis 1; coordinatrice: Junko Vatanabe
- Lingua Spagnola Cantando y charlando; coordinatore: ing. Moretti Francesco
- Poemi epici: Iliade, Odissea, Eneide; coordinatore prof. Fulvio Donnini
- Psicologia A; coordinatore: dott. Giuseppe A. Campra
- Storia del Piemonte; coordinatore ing. Pierangelo Chiara
- Un avvocato per amico; coordinatrice avv. Mara Battaglia

LABORATORI

- Canto e canto terapia; coordinatrice: prof.ssa Sonia Donnini
- Musica e musicisti; coordinatore: maestro Massimo Massaglia

UniTre TO Lingotto
AUTOMOBILI A PILA, AEREI A GRANOTURCO,
MUCCHE SINTETICHE

Ecologia o soltanto gran confusione mentale?

Coordinatore: dott. ing. Renato Migliore, biologo

Come affrontare al meglio la transizione ecologica

Si parla tanto di transizione ecologica ma in realtà se ne sa abbastanza poco.

In questo corso cercherò di dipanare la matassa d'informazioni, regole, imposizioni molto spesso fuorvianti e confuse riguardo all'argomento oggi di gran moda ed oggettivamente molto importante.

Innanzitutto che cosa vuol dire esattamente ecologia o, meglio, rispetto dell'ambiente? E poi, di quale ambiente stiamo parlando?

Partiamo a rispolverare qualche nozione di fisica elementare, e cioè di cosa s'intende per energia, calore, ecc. cercando di capire meglio quali sono le responsabilità dirette dell'uomo riguardo a molti fattori, ad esempio l'inquinamento di aria, acqua e suolo senza trascurare il cambiamento climatico oggi chiacchieratissimo.

Qualche spruzzatina di chimica non guasta, vediamo il ruolo della CO₂ ad esempio.

Passiamo poi a definire meglio gli obiettivi da raggiungere in modo pratico ed efficiente senza farci abbagliare da promesse mirabolanti che il più delle volte sono inattuabili se non addirittura controproducenti.

Quali sono le possibili soluzioni? Il corso finirà con delle proposte che secondo me non possono risolvere la questione (altrimenti avrei già vinto almeno due o tre Nobel...) ma possono almeno attenuare i fenomeni che oggi viviamo con angoscia, a volte addirittura con terrore.

**UniTre TO Lingotto
CINEMA E FINANZA**

Coordinatori: dott. Ivano Zucconelli consulente finanziario
dott.ssa Valeria Giannoli
dott. Andrea Colantonio,

Corso Base: raccontare la Finanza attraverso il grande schermo

Il nostro corso è aperto a tutti coloro che vogliono acquisire una conoscenza dei concetti chiave della finanza divertendosi. Il nostro obiettivo è quello di raccontare in modo semplice e interessante argomenti che spesso sono complessi e molto tecnici.

Come abbiamo pensato di farlo? Ovviamente attraverso il meraviglioso mondo del cinema!

Ogni lezione avrà un tema centrale e inizierà con lo spezzone di un film, basato su quel tema, successivamente si partirà con la lezione interattiva dove spiegheremo quanto visto a schermo e risponderemo a tutte le domande che nasceranno.

Non è richiesta alcuna conoscenza di base.

Di seguito alcune tematiche che verranno trattate nel corso, tenendo presente che a richiesta possiamo fare approfondimenti su ulteriori argomenti di interesse dell'aula:

- Rischio rendimento: la regola aurea degli investimenti
- Speculare vostro investire: una differenza sostanziale
- Pianificazione finanziaria e finanza personale
- Occhio alle truffe e alle pratiche scorrette!

UniTre TO Lingotto
Il DNA, QUESTO (S)CONOSCIUTO

Coordinatore: dott. ing. Renato Migliore ** biologo,
esperto della materia

Tutti ne parlano, tutti sono convinti di sapere che cos'è, tutti pensano che sia la panacea di tutti i mali, tutti lo citano ogni qualvolta si esaminano comportamenti, abitudini, devianze, malattie, guarigioni più o meno miracolose.

Siamo veramente sicuri di sapere esattamente qual è l'oggetto del nostro discorso?

Sappiamo che cosa sono i cromosomi e i geni?

Probabilmente no perché l'argomento è molto più complicato di quanto appaia a prima vista.

Partendo da un brevissimo cenno storico il corso si propone di fornire all'allievo una spiegazione semplice e chiara di questa molecola a partire dalla sua struttura chimica, la sua importanza, le sue funzioni, i suoi meccanismi di azione, le sue differenze tra un individuo e l'altro, terminando con un accenno al suo sequenziamento.

UniTre TO Lingotto
LETTERATURA SPAGNOLA E SUD AMERICANA
LINGUA SPAGNOLA 2

Coordinatrice: Lolin Vasquez - esperta della materia,
insegnamento con metodo Montessori

Approfondire ed ampliare la conoscenza della lingua di Cervantes e di Isabel Allende sempre utilizzando metodi divertenti e partecipativi.

Questo è l'obiettivo che si propone il corso coordinato dalla Signora di madre lingua spagnola, originaria del Messico, che nel suo percorso d'insegnamento potrà soddisfare curiosità legate alla sua terra di provenienza: avete mai sentito parlare dei mariachi? Dei voladores? Dei cenotes? Come si mangia in Messico? E altro ancora...

Protagonisti e attori saranno i partecipanti agli incontri.

Ovviamente occorre una minima conoscenza base dell'idioma spagnolo o castigliano, come lo chiamano i latino-americani.

UniTre TO Lingotto
LINGUA GIAPPONESE
Metodo Lapis 1

Coordinatrice: Junko Vatanabe, esperta della materia

Il metodo Lapis è una didattica per comunicare l'essenziale e farsi capire praticamente, in una lingua straniera.

Non richiede nessun titolo di studio e non propone nessuna regola grammaticale.

Si articola in tre punti:

1. Dapprima si imparano 2 frasi importantissime (magiche) e 3 frasi importanti con 12 vocaboli della lingua giapponese.
2. Successivamente la docente illustra le caratteristiche internazionali e più curiose dei giapponesi. Queste notizie interessanti hanno lo scopo di far conoscere e accettare maggiormente il Giappone e la sua popolazione.
3. Infine si imparano ulteriori 8 + 4 vocaboli per aiutare praticamente il turista italiano nelle principali difficoltà eventualmente incontrate in Giappone.

La didattica - più psicologica che linguistica- si avvale anche del successo ottenuto dai validi maestri elementari nelle scuole del Regno d'Italia, nei primi anni del '900, quando un grande numero di allievi non conosceva la lingua italiana.

UniTre TO Lingotto
LINGUA SPAGNOLA
Cantando y charlando

Coordinatore: ing. Francesco Moretti,** esperto della materia

Tutti possono partecipare a questo corso:

- Chi parla correttamente lo spagnolo si diventerà a cantare insieme canzoni in lingua originale con visione del filmato sottotitolato e a chiacchierare su interessanti argomenti di carattere “hispanico”.
- Chi conosce un po’ di spagnolo si diventerà e imparerà nuove espressioni e vocaboli.
- Chi non conosce lo spagnolo e vuole iniziare a immergersi in questo mondo affascinante comincerà ad assuefarsi a questa lingua assimilandone i suoni e l’accento.

Gli incontri sono volti ad arricchire ed ampliare la conoscenza della lingua spagnola in supporto ai 2 corsi UNITRE in calendario di livello 1 e 2.

UniTre TO Lingotto
POEMI EPICI: Iliade, Odissea, Eneide

Coordinatore: prof. Fulvio Donnini*, docente di lingua
e letteratura italiana e latina

Omero poeta greco (VIII secolo a.C.), storicamente identificato come l'autore dell'**Iliade** e dell'**Odissea**, i due massimi poemi epici della letteratura greca.

L'esistenza di Omero non è mai stata storicamente accertata. Secondo la tradizione, Omero sarebbe stato un cantore cieco, viaggiò molto per le corti delle città greche raccontando le sue storie. La cecità, nell'antica Grecia, era sinonimo di chiaro-veggenza e di vicinanza con le muse. Non possedere la vista avrebbe infatti sviluppato saggezza e sensibilità.

L'**Iliade** è il poema epico dedicato alla storia della conquista della città di Troia da parte dei greci, gli achei.

La vicenda ha inizio sull'Olimpo, il monte sacro della mitologia greca dove vivevano gli dei.

Eris, dea della discordia, non viene invitata alle nozze fra Peleo e Teti. Per ripicca, il giorno del banchetto si presenta con una mela d'oro, il cosiddetto *pomo della discordia*, destinato alla più bella: sorge così una disputa fra *Afrodite*, dea dell'amore, *Hera*, sposa di Zeus, e *Atena*, dea della saggezza e della guerra.

Le tre dee stabiliscono che sia Paride, uno dei figli del re di Troia, a dover scegliere la più bella fra le dee. Paride sceglie Afrodite, che come ricompensa fa in modo che Elena, moglie

del re di Sparta, Menelao, si innamori di lui: Paride la rapisce e la porta con sé.

E' così che Menelao alleato con il fratello Agamennone, re di Micene, muove guerra a Troia.

Nella spedizione contro Troia voluta da Menelao, re di Sparta per vendicare il rapimento della moglie, combattono al suo fianco Agamennone, Nestore, Diomede, Ulisse, Aiace, Telamonio e Achille.

Anche gli dei si schierano l'uno contro l'altro: dalla parte dei Troiani combattono Ares, Afrodite, e Apollo; dalla parte dei Greci Poseidone, Hermes, Hera, Atena e Zeus.

L'Iliade è costituita da 24 canti che raccontano gli episodi avvenuti proprio nell'ultimo anno di guerra a Troia.

* * *

Il tema di fondo dell'**Odissea** è la descrizione delle varie avventure capitate a un reduce della guerra di Troia prima di tornare in patria a Itaca, Ulisse (o Odisseo).

La guerra è ormai lontana ed è presente, infatti, solo come ricordo incancellabile nella memoria di chi la visse e di chi aveva persone care impegnate in essa.

Ulisse è stato lontano da Itaca venti anni. Dieci anni di lunghe peripezie, l'eroe dal "multiforme ingegno", a bordo di una nave fornitagli dal re Alcìnoo, approda a Itaca e, ancora addormentato, viene deposto dai compagni, sulla riva della sua terra amata.

Publio Virgilio Marone, poeta romano, nasce nel 70 a.C. presso Mantova, fu autore di tre opere, tra le più famose e influenti della letteratura latina: le Bucoliche, le Georgiche e l'**Eneide**. Il

sommo poeta amato da Dante.

Considerato uno dei massimi poeti dell'antica Roma, è stato testimone di alcuni cambiamenti cruciali nella storia dell'impero e nelle sue opere ha dimostrato non solo di saper cogliere la sensibilità del suo tempo, ma anche di possedere una profonda conoscenza della retorica (arte di persuadere un uditorio per ottenerne il consenso).

L'**Eneide** è un poema epico che narra le vicende mitiche dell'eroe troiano **Enea**, dall'abbandono della sua terra natia all'arrivo nel Lazio, dove fonda una comunità che sarà all'origine di Roma e del popolo romano.

L'opera consta di due parti: nella prima sono narrate le peregrinazioni di Enea da Troia fino all'arrivo in Italia, nella seconda si racconta la lotta sostenuta dall'eroe con il suo popolo per la conquista della nuova patria promessagli dal fato.

Il poema è importante perché ha come scopo l'esortazione indiretta dei romani e della "gens Julia".

Celebrazione di un ideale maggiore di civiltà e cultura che è per tutti gli uomini: l'Eneide diventa il poema universale e non solo di Roma.

UniTre TO Lingotto
PSICOLOGIA A

Coordinatore: dott. Giuseppe A. Campra, ** rinnovante ₁**
La psicologia come conoscenza degli uomini

- W. Wundt e la Psicologia Sperimentale, I. P. Pavlov e la
- Riflessologia
- S. Freud e la Psicanalisi
- A. Adler e la Psicologia Individuale
- C. G. Jung e la Psicologia analitica
- E. Fromm e la Psicologia Socialista, K. Horney e la Scuola Sociologica Neo-Freudiana, M. Klein e la Scuola Inglese Neo-Analitica
- G. B. Watson e la Teoria del Comportamento, E. H. Erikson e la Psicologia dell'EGO, H. S. Sullivan e la Teoria delle Relazioni Interpersonali
- J. L. Moreno e la Scuola Sociometrica, H. A. Murray e la Personologia, G. W. Allport e la Teoria dei Tratti di Personalità
- W. H. Sheldon e la Psicologia Costituzionalista, A. Maslow e l'Autorealizzazione: la Teoria Metamotivazionale, R. B. Cattell e l'Approccio Statistico: l'Analisi Multivariata
- M. J. Eysenck e la teoria Atomistica-Fattoriale della Personalità, J. Piaget e la Concezione Genetica della Personalità, C. R. Rogers e la Teoria Fenomenologica della Personalità
- Psicoespressione: Cosmodiagnosi ed Eclettoterapia

Esercitazioni di psicologia

Si analizzeranno gli avvenimenti della vita quotidiana e le conseguenti interpretazioni psicologiche (psicoespressione) nel "divenire" del corretto (C), del reale (R), dell'ambiguo (A).

UniTre TO Lingotto
STORIA DEL PIEMONTE

Coordinatore: ing. Piero Chiara, esperto della materia

Ripasso corso Storia del Piemonte anno 1°

- Primi abitanti nell'area piemontese dal Paleolitico–Neolitico (Civiltà della pietra) ai Celto–Ligure.
- La conquista romana della Gallia Cisalpina e Transalpina
- Dai Regni romano-barbarici all'Impero Carolingi.

UniTre TO Lingotto
UN AVVOCATO PER AMICO

Come districarsi nei piccoli e grandi problemi della vita

Coordinatrice: avv. Mara Battaglia**

Mai come nel momento storico che stiamo vivendo il mondo è stato così complesso e soprattutto si è evoluto così rapidamente.

Le leggi cambiano, le sentenze dei Tribunali si adeguano ad una mutata mentalità, i furbi pare se la cavino sempre.

Cosa fare? Occorre un avvocato che ci accompagni con pazienza e competenza fuori da situazioni difficili, da soli, insomma: occorre un "Avvocato per amico".

Il corso è articolato su tre anni e si propone di analizzare il codice civile e le leggi ad esso collegate e di illustrarlo in modo semplice ed elementare.

Ogni lezione prevede uno spazio per le domande, che possono anche essere curiosità personali e non riguardare l'argomento trattato.

UniTre TO Lingotto
CANTO E CANTOTERAPIA

Coordinatrice: prof.ssa Sonia Donnini, * docente di canto

Il canto è l'esempio più antico di aggregazione, cantare favorisce il sistema immunitario, diminuisce lo stress, attiva la respirazione e il rilassamento muscolare.

Cantare in gruppo (coro) migliora i rapporti con le persone, migliora la sicurezza in se stessi, mette di buon umore, aumenta il senso di condivisione. Cantando insieme si condivide un interesse per la musica, si vivono momenti gratificanti, si vince la timidezza e l'ansia.

Cantare fa bene alla salute. Il detto "Canta che ti passa" ha un suo fondamento. La voce ha una sua funzione che ci accompagna in tutto il nostro percorso evolutivo e partecipa a tutte le fasi della nostra vita.

UniTre TO Lingotto
MUSICA E MUSICISTI

Coordinatore: maestro di musica G. Massimo Massaglia,
esperto della materia

Compositori, musica ed esecutori (perchè si chiama così).

UniTre TO
MIRAFIORI SUD

Strada Comunale
Mirafiori 7

UniTre TO Mirafiori Sud
CINEMA E FINANZA

Coordinatori: **dott. Ivano Zucconelli** consulente finanziario e patrimoniale
dott.ssa Valeria Giannoli
dott. Andrea Colantonio

Corso Base: raccontare la Finanza attraverso il grande schermo

Il nostro corso è aperto a tutti coloro che vogliono acquisire una conoscenza dei concetti chiave della finanza divertendosi. Il nostro obiettivo è quello di raccontare in modo semplice e interessante argomenti che spesso sono complessi e molto tecnici.

Come abbiamo pensato di farlo? Ovviamente attraverso il meraviglioso mondo del cinema!

Ogni lezione avrà un tema centrale e inizierà con lo spezzone di un film, basato su quel tema, successivamente si partirà con la lezione interattiva dove spiegheremo quanto visto a schermo e risponderemo a tutte le domande che nasceranno.

Non è richiesta alcuna conoscenza di base.

Di seguito alcune tematiche che verranno trattate nel corso, tenendo presente che a richiesta possiamo fare approfondimenti su ulteriori argomenti di interesse dell'aula:

- Rischio rendimento: la regola aurea degli investimenti
- Speculare vostro investire: una differenza sostanziale
- Pianificazione finanziaria e finanza personale
- Occhio alle truffe e alle pratiche scorrette!

UniTre TO Mirafiori Sud
LINGUA SPAGNOLA
Cantando y charlando

Coordinatore: ing. Francesco Moretti,** esperto della materia

Tutti possono partecipare a questo corso:

- Chi parla correttamente lo spagnolo si diventerà a cantare insieme canzoni in lingua originale con visione del filmato sottotitolato e a chiacchierare su interessanti argomenti di carattere "hispanico".
- Chi conosce un po' di spagnolo si diventerà e imparerà nuove espressioni e vocaboli.
- Chi non conosce lo spagnolo e vuole iniziare a immergersi in questo mondo affascinante comincerà ad assuefarsi a questa lingua assimilandone i suoni e l'accento.

Gli incontri sono volti ad arricchire ed ampliare la conoscenza della lingua spagnola in supporto ai 2 corsi UniTre in calendario di livello 1 e 2.

UniTre TO Mirafiori Sud
PSICOLOGIA A

Coordinatore: dott. Giuseppe A. Campra, **** rinnovante 1
La psicologia come conoscenza degli uomini

- W. Wundt e la Psicologia Sperimentale, I. P. Pavlov e la Riflessologia
- S. Freud e la Psicanalisi
- A. Adler e la Psicologia Individuale
- C. G. Jung e la Psicologia analitica
- E. Fromm e la Psicologia Socialista, K. Horney e la Scuola Sociologica Neo-Freudiana, M. Klein e la Scuola Inglese Neo-Analitica
- G. B. Watson e la Teoria del Comportamento, E. H. Erikson e la Psicologia dell'EGO, H. S. Sullivan e la Teoria delle Relazioni Interpersonali
- J. L. Moreno e la Scuola Sociometrica, H. A. Murray e la Personologia, G. W. Allport e la Teoria dei Tratti di Personalità
- W. H. Sheldon e la Psicologia Costituzionalista, A. Maslow e l'Autorealizzazione: la Teoria Metamotivazionale, R. B. Cattell e l'Approccio Statistico: l'Analisi Multivariata
- M. J. Eysenck e la teoria Atomistica-Fattoriale della Personalità, J. Piaget e la Concezione Genetica della Personalità, C. R. Rogers e la Teoria Fenomenologica della Personalità

- Psicoespressione: Cosmodiagnosi ed Eclettoterapia

Esercitazioni di psicologia

Si analizzeranno gli avvenimenti della vita quotidiana e le conseguenti interpretazioni psicologiche (psicoespressione) nel “divenire” del corretto (C), del reale (R), dell’ambiguo (A).

UniTre TO Mirafiori Sud
STORIA

Coordinatore: dott. Luca Rolandi, esperto della materia

Il Corso sarà condiviso con gli Studenti frequentanti.

UniTre TO Mirafiori Sud
LABORATORIO CUCITO BASE

Coordinatrice: Francesca Fischetti, esperta della materia

Riparazioni sartoriali refashion: trasformazioni d'abito

UniTre TO Mirafiori Sud
PITTURA: "En plain air"

Coordinatrice: Michela Fischetti, pittrice

1° Livello: Introduzione alla pittura

Rivolto a tutti coloro che desiderano intraprendere l'arte della pittura ad olio e/o acrilica.

Imparare a vedere, osservare con i propri occhi il vero per rappresentare specialmente paesaggi, nature morte, fiori in maniera pittorica.

Uso dei colori e della prospettiva nella composizione.

Materiali e attrezzature.

2° Livello: Approfondimento delle tecniche: olio e/o acrilico

Rivolto a coloro che intendono continuare lo studio delle tecniche pittoriche.

La finalità del corso è quello di arrivare a dipingere "en plain air", fino a raggiungere una sicurezza pittorica tale da permettere di partecipare ai concorsi di estemporanee.

ESPRIMERSI

Si può iscrivere all'**ESPRIMERSI** anche chi non è iscritto all'Università della Terza Età.

Via Giuseppe Grassi 7 – Torino

Tutti i martedì ore 21,00 - 22,30 (Izzo Giusy)

**Tra noi: solitudine, ansia, stress, depressione...
(Incontri con psichiatri / psicologi / psicoterapeuti / esperti)**

CORSI PRESERALI

Via Giuseppe Grassi 7 – Torino Dalle ore 18:00 alle 19:30

Sono corsi semplici e originali di 3 incontri caduno (eventualmente prolungabili fino a un massimo di 12 incontri totali). L'originalità consiste nel coinvolgere il partecipante a divenire parte integrante del corso e potrà – se lo desidera – esprimere liberamente il proprio pensiero.

ATTENZIONE: se sei con un amico, quindi due iscritti, il corso prescelto inizia subito (con uno sconto).

I Laboratori trattati verteranno su:

CREARE POESIE.

Partendo da poeti illustri impareremo a creare e comporre poesie che ci stupiranno per la loro espressività.

Anche chi non è poeta può liberare e sublimare la propria fantasia. Come una persona può imparare a dipingere, può - con questo metodo - imparare a comporre poesie.

ENNEAGRAMMA

Attraverso la conoscenza di sé e la comprensione degli altri, la coscienza individuale si evolve meglio – prof. Massimo Pignocchi

GRAFOLOGIA -

Aspetti evolutivi delle caratteristiche personali evidenziate attraverso lo studio della scrittura.

ITALIANO INCISIVO - Dare la Risposta Giusta al Momento Giusto - Serenamente con intelligenza e senza rabbia. - dott. M. Tranquilli

LINGUA FRANCESE (*Metodo Lapis*): una nuovissima, simpatica e allegra didattica di apprendimento. L'essenziale è farsi capire - dott. Albert Campra

LINGUA INGLESE (*Metodo Lapis*): una nuovissima, simpatica e allegra didattica di apprendimento. L'essenziale è farsi capire - dott. Albert Campra

LINGUA SPAGNOLA (*Metodo Lapis*): una nuovissima, simpatica e allegra didattica di apprendimento. L'essenziale è farsi capire - José De Martini

PSICOLOGIA: Imparare la psicologia istantanea – Come comunicare con persone difficili - dott. Giuseppe A. Campra

Per ulteriori informazioni rivolgersi direttamente alla Segreteria UniTre Tel. 339 540 5600

INDICE

Statuto A.P.S. -E.T.S.	Pag.	4
Norme didattiche dell'Associazione Nazionale UniTre	"	27
Notizie generali	"	30
I Protagonisti degli Anni Accademici 1975 – 1979	"	31
Protagonisti e i loro aforismi.....	"	32
Accademia di Umanità – Segreterie	"	44
Sodalizi	"	48
Collegi Didattici.....	"	51
Comitato Organizzativo	"	52

Programmi dei Corsi

Alcuni personaggi de... La Divina Commedia	"	55
Alimentazione e salute.....	"	56
Alimentazione veicolo della conoscenza.....	"	58
Arte Rinascimentale – Pittura	"	59
Automobili a pila, aerei a granturco, mucche sintetiche	"	60
Breve corso di meditazione e psicoterapia.....	"	62
Consulenza filosofica: un percorso personale nel mondo delle idee	"	64
Evoluzione: dalla nascita del nostro universo	"	65
Fenomeni scientificamente inspiegabili	"	67
Follia o diversità	"	68
Funzionamento del corpo umano, visto da un ingegnere..	"	69
Gli esperti della banca rispondono 1	"	74
Gli esperti della banca rispondono 2.....	"	75
Guardiamo con gli occhi, vediamo con la mente	"	76
I concetti fondamentali della psicanalisi	"	78
Il commercialista risponde	"	79
Il DNA questo (s)conosciuto	"	80
Il funzionamento del cervello umano.....	"	81
Il testamento: informazioni sulla compilazione	"	82
Introduzione all'Arte del Novecento.....	"	83
I Savoia e l'impegno per l'unità d'Italia	"	84
I sentieri dell'infinito.....	"	85
La chimica in pillole	"	86

La letteratura italiana dal Romanticismo al II dopoguerra “	88
La medicina al servizio dell’uomo.....”	89
La poesia d’amore delle origini della letteratura italiana...”	90
La Torino demolita.....”	92
Lectio Divina.....”	93
Le sfide moderne della psicologia.....”	94
Le vie di Torino raccontano.....”	95
L’evoluzione umana attraverso i preziosi.....”	96
Lingua Cinese Lapis 1 e Società.....”	98
Lingua Francese Lapis 1.....”	99
Lingua Francese 1 – Turistica – Graglia (BI).....”	100
Lingua Francese 2 – 3.....”	101
Lingua Giapponese Lapis 1.....”	102
Lingua Inglese Lapis 1 e Società.....”	103
Lingua Inglese 1 – Turistica (Graglia BI).....”	104
Lingua Inglese 2 – Conversazioni.....”	105
Lingua Inglese 2 - Come on... Let’s Chat.....”	106
Lingua Inglese 4 – Conversazione in D.a D.....”	107
Lingua Italiana per stranieri 1.....”	109
Lingua Italiana per stranieri 2.....”	111
Lingua Polacca Lapis 1 e Società.....”	112
Lingua Russa Lapis 1 e Società.....”	113
Lingua Russa Lapis 2 e Società.....”	115
Lingua Russa 1.....”	118
Lingua Spagnola: cantando y charlando.....”	119
Lingua Spagnola 2.....”	120
Lingua Tedesca Lapis 1 e Società.....”	121
Lingua Tedesca 2.....”	122
Lingua Tedesca 3 - Viaggio in Germania.....”	123
Lingua Ungherese 1.....”	124
Linguaggio KILO 1 e 2.....”	125
L’Italiano in modo corretto e personale.....”	127
Logica matematica.....”	128
L’uomo della Sindone: misteri e certezze.....”	129
“...Ma questi danno i numeri!”.....”	130
Perdono, per dono.....”	132
Psicologia C.....”	133
Quali risposte della filosofia alle nostre eterne domande..”	134

Quattro passi nel cinema	“	135
Saper comunicare in modo efficace e positivo	“	136
Serenità.....	“	138
Storia della Filosofia II	“	139
Storia del Piemonte	“	141
Storia del teatro	“	142
Strategie per un invecchiamento attivo.....	“	144
Una storia insolita attraverso i cavatappi.....	“	145
Un avvocato per amico	“	146
Un percorso personale nel mondo delle idee	“	147
Vivere in sicurezza la quotidianità	“	148
Voicing : esplorare la voce	“	149

Programma dei Laboratori

Approccio al pianoforte	“	154
Aromaterapia.....	“	155
Ballo e musica	“	156
Burraco A/B.....	“	157
Camminare e osservare	“	158
Canto e cantoterapia	“	159
C'è un messaggio a colori per te	“	160
Club degli ottimisti 1.....	“	161
Club degli ottimisti 2.....	“	162
Creiamo gioielli	“	163
Giardinaggio: - Graglia – BI -	“	164
Gomitolo di lana A/B	“	165
Informatica: Conoscere bene lo smartphone	“	166
Informatica base 1	“	167
Informatica livello 1	“	171
Informatica Power Point	“	174
Laboratorio teatrale.....	“	175
La danza di Baba Iaga.....	“	176
Legatoria giapponese.....	“	177
Leggere la musica.....	“	178
Lettura... in scena: corso propedeutico a fare teatro	“	179
Pittura	“	180
Pittura acquerello	“	182

Pittura realistica, non impressionista, ad olio	“	183
Pittura: tecniche varie.....	“	185
Restauro.....	“	186
Restyling oggetti.....	“	187
Ricamare insieme	“	188
Soft Glass.....	“	189
Taglio e cucito	“	191
Tessitura	“	192
Visite guidate a mostre e musei	“	193
Hanno tenuto conferenze all’Università della Terza Età....	“	194
Maestri che hanno realizzato un’opera grafica.....	“	202
Elenco alfabetico dei Coordinatori	“	204
UNITRE Gratis per te.....	“	210
Archivio Nazionale delle Sedi e Sezioni UNITRE.....	“	212
Lettera aperta	“	213
Programmi dei Corsi e Laboratori UniTre TO Lingotto	“	217
Programmi dei Corsi e Laboratori UniTre TO Mirafiori.....	“	235
ESPRIMERSI	“	245
Indice	“	248

